

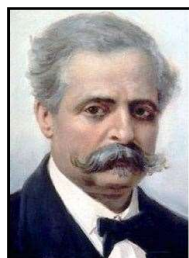


**LICEO STATALE CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE “F.  
DE SANCTIS”**

*Via Tasselgardo, n.1/A – Tel./Fax 0883481359*

*e-mail: bapc21000e@istruzione.it*

**TRANI**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**LEGGE 10 DICEMBRE 1997, n. 425**

**DPR n. 323/98, art. 5 comma 2**

**CLASSE QUINTA SEZIONE B**

**CLASSICO**

**INTERNAZIONALE**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**REDATTO IL**

**10 Maggio 2019**

# INDICE

Tipologia della Scuola e strutture scolastiche .....	2
Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente liceale .....	4
Profilo delle competenze del Liceo Classico .....	6
Piano di Studi del Liceo Classico.....	7
Composizione del Consiglio di Classe.....	8
Profilo della classe .....	9
Composizione della classe .....	11
Variazioni del Consiglio di Classe e della Classe nel triennio.....	12
Indicazioni generali della attività didattica .....	13
PCTO – ex ASL .....	14
Ambienti e strumenti didattici.....	17
Attività e progetti .....	18
Pecup e percorsi multidisciplinari .....	21
Attività di Cittadinanza e Costituzione .....	22
Attività integrative .....	23
Attività di orientamento in uscita .....	24
Competenze disciplinari: schede informative .....	25
○ Lingua e letteratura italiana .....	25
○ Lingua e cultura Greca.....	27
○ Lingua e cultura Latina .....	28
○ Lingua e cultura Inglese.....	29
○ Storia.....	31
○ Filosofia .....	32
○ Matematica con informatica .....	33
○ Fisica.....	34
○ Scienze naturali.....	35
○ Storia dell'arte.....	36
○ Scienze motorie e sportive .....	38
○ Religione.....	39
Tempi: distribuzione tempo scuola; percorsi multidisciplinari; verifiche .....	40
Simulazioni delle prove scritte, Invalsi e attività di recupero .....	42
Rubriche di valutazione, criteri e griglie.....	43
Attribuzione del credito.....	47
Allegati .....	48

## TIPOLOGIA DELLA SCUOLA E STRUTTURE SCOLASTICHE

Il Liceo Classico, istituito a Trani sin dal 1870, viene trasferito nel ventennio fascista nell'edificio di architettura mussoliniana sito in via Tasselgardo, dove è ancora oggi ubicato e nel 1950 viene intitolato a Francesco De Sanctis, illustre critico e storico della letteratura del quale, in occasione, del bicentenario della nascita, il Liceo “F. de Sanctis” ha organizzato la seconda giornata di studi, cui si è affiancata l'istituzione del primo Certamen desanctisiano.

Nell'a.s. 2003/04 viene istituito, presso la sede del Liceo Classico, il Liceo Socio Psico Pedagogico ad indirizzo “Brocca”.

Dall'a.s. 2010/2011, a seguito della “Riforma Gelmini”, il Liceo Classico conferma la sua tradizionale denominazione mentre il Liceo Socio-Psico-Pedagogico confluisce nel Liceo delle Scienze Umane, e nell'anno successivo l'offerta formativa è ampliata, all'interno del percorso del Liceo delle Scienze Umane, dall'opzione Economico Sociale.

Dall'a.s. 2013/14 è stato istituito il Liceo Linguistico con lo studio curricolare, oltre della lingua inglese, del tedesco e del cinese. Il Liceo Classico, inoltre, si è arricchito dell'indirizzo Internazionale caratterizzato dall'approfondimento dello studio della lingua Inglese con l'incremento di due ore condotte da docenti di madre lingua e del percorso “PITAGORA” che si caratterizza per l'approfondimento della matematica.

Oggi il Liceo “De Sanctis” presenta una utenza eterogenea ed è considerato, da tutta la comunità, una notevole risorsa socio-culturale ed un investimento per garantire ai giovani la realizzazione piena del loro progetto di vita.

Il Liceo ha consolidato, nel tempo, i rapporti con gli altri Istituti superiori e con le Università per attività di formazione e aggiornamento e con tutte le realtà istituzionali, con associazioni private (Rotary, Lyons club, AVIS), con circoli culturali, con l'Istituto Nazionale Dramma Antico di Siracusa, con l'Istituto Diocesano di Scienze Religiose, studi professionali, testate giornalistiche ed emittenti televisive e radiofoniche locali nell'ambito di integrazione ed informazione del tessuto sociale e territoriale.

Dall'anno scolastico 2016/17 ha assunto il ruolo della scuola Polo per le rete dei Licei Classici dell'ambito provinciale di Bari ed inoltre è risultato destinatario della attuazione di un importante progetto finanziato dal MIBACT denominato “Eppur si muove!”, culminato nella creazione del Museo Scientifico “Esmea”.

Infine il Liceo “De Sanctis” partecipa al progetto Europeo di “Intercultura” in un reciproco scambio culturale e di studenti; è stato inoltre inserito quale sede di esame per il rilascio delle Certificazioni Europee relative alle competenze nella lingua inglese.

In questo contesto, il Liceo “De Sanctis”, con i diversi indirizzi, individua il suo ruolo in:

- essere punto di riferimento alla crescita culturale e civile della comunità;
- promuovere la formazione dell'uomo e del cittadino al più alto livello;
- formare i giovani in una prospettiva aperta e allargata nella realtà attuale, in Europa e nel mondo nel rispetto della tradizione;
- educare alla legalità ed alla democrazia solidale;
- far maturare il senso etico, della ragionevolezza e della responsabilità.

Il Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane “F. De Sanctis” è strutturato su due sedi,

quella storica di via Tasselgardo n.1 e la succursale in Via Stendardi n. 12, e si caratterizza per la presenza di:

- Biblioteca, nella quale sono custoditi oltre 11000 volumi, molti dei quali di notevole valore storico arricchita dalla multifunzione digitale.
- Laboratorio informatico, con numerose postazioni sia di tipo fisso che mobile, lavagna interattiva e

computer portatili.

- Laboratorio linguistico con nuovissimi computer per gli studenti e per docenti, dotato di LIM e software didattici per l'apprendimento della lingua con audio attivo comparativo nonché di numerosi registratori e lettori CD.
- Laboratorio di scienze fornito di nuovi strumenti didattici e di ricerca, microscopi binoculari e trinoculari, collegabili a telecamera e videocamera, LIM e postazioni multimediali.
- Aule dotate di LIM e molte postazioni multimediali mobili.
- Aula Magna e Palestra.

## **Progetto Educativo dell'Istituto**

La nostra scuola finalizza il processo di insegnamento e di apprendimento al raggiungimento di «**competenze**». L'impegno didattico mira a far "maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale".

In riferimento a tali finalità, possono certamente enuclearsi alcune direttrici portanti che orientano il percorso formativo:

- La crescita negli studenti di strumenti intellettuali adatti ad una realtà in costante evoluzione, in cui prioritario divental' imparare ad imparare, e l'acquisizione di competenze per un apprendimento ininterrotto in tutto l'arco della vita (life long learning);
  - L'acquisizione di capacità critiche per orientarsi in modo consapevole e responsabile nel mondo delle nuove tecnologie, dell'informazione e della comunicazione;
  - Lo sviluppo di un sereno rapporto con se stessi, con gli altri e con l'ambiente esterno, per un'attiva e consapevole partecipazione alla comunità civile;
  - L'acquisizione della capacità di studio autonomo e degli elementi culturali che consentano l'accesso all'università e un adeguato inserimento nell'ambito professionale;
  - Il senso civico attraverso la condivisione dei comuni valori democratici;
- Il sentimento di appartenenza alla comunità, non solo locale e nazionale, attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, all'interculturalità, all'accettazione della diversità nella prospettiva di una società multietnica e multiculturale.
  - La partecipazione degli allievi ad attività sociali, sportive, culturali, nel rispetto degli impegni connessi con la programmazione didattica

# **Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello Studente Liceale**

(Regolamento dei licei, D.P.R. 15/03/2010, n.89)

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

## **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici ed ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo – ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## PROFILO DELLE COMPETENZE DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera (inglese)	99	99	99	99	99
Storia	-	-	99	99	99
Filosofia			99	99	99
Storia e geografia	99	99	-	-	-
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali *	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Lettorato di Inglese	66	66	66	66	66
<b><i>Totali ore</i></b>	<b>957</b>	<b>957</b>	<b>1188</b>	<b>1188</b>	<b>1188</b>

\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra



## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIA	DOCENTE	continuità didattica		
			III	IV	V
1	Lingua e letteratura italiana	Di Zanni Annalisa	✓	✓	✓
2	Lingua e cultura latina	Vitobello Grazia	✓	✓	✓
3	Lingua e cultura greca	Vitobello Grazia	✓	✓	✓
4	Storia ed Educazione civica	Deliso Giovanni	✓	✓	✓
5	Filosofia	Deliso Giovanni	✓	✓	✓
6	Matematica (**)	Cugliari M.Giovanna	✓	✓	✓
7	Fisica	Cugliari M.. Giovanna	✓	✓	✓
8	Lingua e letteratura inglese	Cascione Tommaso	✓	✓	✓
9	Scienze naturali	Patruno Teresa	✓	✓	✓
10	Storia dell'arte	Capone Giovanni	✓	✓	✓
11	Scienze motorie e sportive	Spadavecchia Speranza	✓	✓	✓
12	Religione cattolica	Leuzzi Angela	✓	✓	✓
13	Lettorato Inglese	Johnson Lisa Helen	✓	✓	✓

(\*\*) Sostituita dal 08/03 al 16/03 dalla Prof.ssa Galantino Donata e dal 19/03 al 28/04 dalla Prof.ssa Di Modugno Marina

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente da 30 alunni (25 femmine e 5 maschi), ha affrontato il percorso quinquennale del Liceo Classico mostrandosi motivata nei confronti della classicità, proiettata nella direzione dell'antico da una forte *curiositas*, attenta e dotata di uno spiccato senso critico nei confronti delle varie problematiche affrontate.

Eterogenei per estrazione socio-economico-culturale, gli alunni nell'arco dell'intero quinquennio si sono sempre caratterizzati per impegno e voglia di migliorarsi conseguendo un graduale e costante miglioramento a livello formativo e metodologico durante l'intero percorso liceale.

Gli alunni hanno messo in evidenza una vivacità intellettuale abbinata ad una notevole originalità sul piano progettuale e rielaborativo, evidenziata in varie occasioni volte a dare spessore alla fisionomia del Liceo "F. De Sanctis". La classe non ha mai esitato a mettersi in gioco in attività proposte dal corpo docente e lo ha fatto con coesione di forze, competenza, passione, strategia comunicativa efficace e coinvolgente. Ha sempre collaborato all'attività di orientamento in ingresso, ha abbracciato con interesse la novità dell'alternanza scuola lavoro ed ha offerto il proprio contributo nella realizzazione di numerosi progetti.

Nel corso dei cinque anni la fisionomia della stessa è cambiata in quanto in data 02/12/2017 una alunna, nel corso del quarto anno scolastico, si è ritirata.

L'azione didattica del consiglio di classe è stata costantemente finalizzata a favorire una buona integrazione di metodologie di insegnamento e stili di apprendimento diversificati in base alle esperienze pregresse di docenti e discenti. Gli allievi, da parte loro, hanno mostrato un adeguato grado di maturità e di crescita culturale, adattandosi a tali cambiamenti; buono il livello di socializzazione raggiunto dagli stessi; pienamente collaborativo, nel complesso, il clima instaurato con i docenti. Il processo educativo è stato sempre orientato alla crescita ed alla maturazione dei singoli; continuo è stato lo stimolo per l'approfondimento critico dei saperi e per la promozione ed il potenziamento delle inclinazioni naturali di ciascun alunno. Si è sempre cercato di perseguire una unità di intenti all'interno del Consiglio di classe, che è risultata propedeutica all'attivazione di curricula in cui il criterio della flessibilità ha consentito di non prescindere dalle diverse forme di intelligenza, dalla centralità dell'alunno e dall'idea di promozione della conoscenza di tutti i destinatari, senza che ciò inficiasse i tempi, le modalità e i ritmi di apprendimento di ciascuno. I presupposti di una simile progettualità sono derivati dalla duplice certezza che la dimensione prettamente didattica non dovesse essere disgiunta dall'area socio-affettiva e che il rapporto educativo si configurasse come percorso pedagogico di cui gli alunni non fossero meri destinatari ma co-protagonisti.

Per contro, capacità, senso di responsabilità, predisposizione e soprattutto interessi diversificati nei confronti delle varie discipline hanno permesso agli alunni, seppure in misura diversa, di conseguire livelli di competenze e di profitto perfettamente rispondenti alle aspettative.

L'acquisizione di un metodo di studio più efficace ed un impegno più sistematico in vista degli esami, hanno consentito uno svolgimento complessivamente regolare dei programmi, nel rispetto degli obiettivi disciplinari e delle finalità educative.

Tutte le programmazioni, strutturate in moduli, sono state sviluppate al fine di sollecitare la discussione sugli argomenti, attivare i processi logici, interiorizzare le conoscenze e tradurle in proposte autonome e critiche, per il conseguimento delle competenze disciplinari programmate.

I criteri metodologici adottati sono stati quello storicistico - problematico, per l'area umanistica, e quello logico - riflessivo per l'area scientifica. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto delle capacità, dell'impegno, dei livelli di partenza, sia di ordine cognitivo che sociale, dell'interesse, dell'assiduità nella

frequenza, dell'attenzione, dei progressi registrati nei ritmi di apprendimento e nell'acquisizione di un'autonomia di giudizio, delle competenze espressive ed elaborative, della coerenza e del senso di responsabilità.

Gli alunni hanno sempre rispettato l'istituzione scolastica, investendo tutto il loro potenziale cognitivo e metacognitivo nell'azione didattica di apprendimento-insegnamento per la costruzione della loro identità di "cittadini attivi" rispetto a una società in continua evoluzione storica e sociale.

Sul piano formativo va precisato che gli alunni, sebbene in maniera differenziata e, ovviamente, con diverse, specifiche e personali caratterizzazioni, hanno raggiunto gli obiettivi proposti dal C.d.C. e formulati in conformità con le linee guida tracciate nel piano dell'offerta formativa.

Le competenze maturate risultano pertanto diversificate per fasce di livello:

- un ampio gruppo di alunni, distintosi costantemente per capacità, *curiositas* intellettuale, applicazione e rigore di metodo, ha raggiunto un grado di profitto connotato da ampiezza di acquisizioni culturali, spessore critico, personale rielaborazione dei contenuti disciplinari, padronanza espressiva ed autonomia nei processi logici;
- un secondo gruppo si è impegnato a migliorare il proprio rendimento ed ha messo in atto processi di affinamento del metodo di lavoro, maturando una buona preparazione sul piano dei contenuti, anche se non sempre interiorizzata ed arricchita da apporti personali;
- un terzo ristretto gruppo, partito da una preparazione di base accettabile, lavorando con sistematicità ed impegno, ha maturato una preparazione complessiva soddisfacente.

Sono stati privilegiati gli argomenti più significativi e funzionali ad una comprensione critica dei contenuti culturali, favorendo i collegamenti fra le diverse aree disciplinari. Tutti i programmi, strutturati in moduli, sono stati sviluppati al fine di sollecitare la discussione sugli argomenti, attivare i processi logici, anche interdisciplinari (vedi attività PTOF o di UdA o di ASL ), interiorizzare le conoscenze e tradurle in proposte autonome e critiche per il conseguimento delle competenze disciplinari e transdisciplinari.

Nel rispetto della NOTA 25 LUGLIO 2014, MIUR AOODGOS PROT. N. 4969, durante l'ultimo anno è stato svolto il progetto Clil *On democracy (Contemporary philosophy)*, all'interno dell'area disciplinare di Storia e Filosofia.

La metodologia Clil è stata applicata con un approccio interattivo. Lo studente è stato al centro della didattica, corresponsabile del proprio apprendimento; l'insegnante ha avuto un ruolo di coordinatore delle attività e di consulente, con l'intento di costruire, insieme agli studenti ed al docente di lingua, un percorso formativo basato su una tematica necessaria allo studio della Filosofia, declinata secondo obiettivi trasversali ed interdisciplinari. Il laboratorio di ricerca, che si è sviluppato in piena autonomia, ha dato spazio ad altri tipi di organizzazione del gruppo classe, come il *cooperative learning* e la *flipped classroom* e si è articolato attraverso l'utilizzo di sussidi didattici informatici e supporti extralinguistici (immagini, grafici e tabelle), al fine di integrare gli obiettivi linguistici con quelli contenutistici.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N	COGNOME E NOME		PROVENIENZA
1	BARTUCCI	LETIZIA	Classe precedente
2	BERNIER	GIORGIA ELENA	Classe precedente
3	DE SIMONE	FABIO	Classe precedente
4	DI GAETANO	ELENA	Classe precedente
5	FERRERI	FELCETTA	Classe precedente
6	FESTA	ALESSANDRO	Classe precedente
7	FINELLO	DARIA	Classe precedente
8	FORMICOLA	CHIARA	Classe precedente
9	LAMESTA	ANTONELLA	Classe precedente
10	LOPORCHIO	GIULIA	Classe precedente
11	MAIULLARI	CLEMENTINA	Classe precedente
12	MARCHESE	GABRIELLA	Classe precedente
13	MASELLA	ALESSIA	Classe precedente
14	MERRA	ALESSANDRA	Classe precedente
15	MOSCA	GIOVANNI FRANCESCO	Classe precedente
16	MUZI	LAURA	Classe precedente
17	NICOIS	MATTIA	Classe precedente
18	PASQUA DI BISCEGLIE	ANDREA	Classe precedente
19	PASQUADIBISCEGLIE	CLAUDIA	Classe precedente
20	PERFETTO	IDA	Classe precedente
21	PETRIGNANI	GRAZIA	Classe precedente
22	SCANDAMARRE	LETIZIA	Classe precedente
23	SCARINGI	ANGELA PIA	Classe precedente
24	SCARINGI	MARIALAURA	Classe precedente
25	SCHINZANI	SAMANTHA	Classe precedente
26	SGARRA	ADRIANA	Classe precedente
27	STELLA	CAROLA	Classe precedente
28	TEDESCHI	ANNA	Classe precedente
29	TRASHI	ALESSIA	Classe precedente
30	ZUPONE	NATHALIE	Classe precedente

## Variazioni del Consiglio di Classe del Triennio

<b>(1) DISCIPLINE CURRICOLARI</b>	<b>ANNI DI CORSO (2)</b>	<b>CLASSE III LICEO (3)</b>	<b>CLASSE IV LICEO</b>	<b>CLASSE V LICEO (3)</b>
Lettere Italiane	III-IV-V	A. Di Zanni	A Di Zanni	A Di Zanni
Lettere Latine	III-IV-V	G.Vitobello	G.Vitobello	G.Vitobello
Lettere Greche	III-IV-V	G.Vitobello	G.Vitobello	G.Vitobello
Storia, Ed. civica	III-IV-V	G.Deliso	G.Deliso	G.Deliso
Filosofia	III-IV-V	G. Deliso	G.Deliso	G.Deliso
Matematica	III-IV-V	M. G.Cugliari	M.G.Cugliari	M. G.Cugliari
Fisica	III-IV-V	M. G.Cugliari	M.G.Cugliari	M. G.Cugliari
Inglese	III-IV-V	T. Cascione	T. Cascione	T. Cascione
Scienze	III-IV-V	T. Patruno.	T. Patruno	T. Patruno
Storia dell'arte	III-IV-V	G. Capone	G. Capone	G. Capone
Educ. Fisica	III-IV-V	S. Spadavecchia	S. Spadavecchia	S. Spadavecchia
Religione	III-IV-V	A. Leuzzi	A. Leuzzi	A. Leuzzi
Lettorato Inglese	III-IV-V	L.H. Johnson	L.H. Johnson	L.H. Johnson

- Note:
1. Elenco di tutte le discipline previste nel triennio;
  2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
  3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con (\*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

### Configurazione della classe nel Triennio

<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI STESSA CLASSE</b>	<b>ISCRITTI DA ALTRO ISTIT.</b>	<b>TRASF. DURANTE L'ANNO</b>	<b>PROMOSSI A GIUGNO</b>	<b>PROMOSSI CON DEBITO/ GIUDIZIO SOSPESO</b>	<b>NON PROMOSSI</b>	<b>RITIRATI</b>
TERZA	31	/	//	3 1	//	//	//
QUARTA	30	//	1	3 0	//	//	//
QUINTA	30	//	//				//

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### Metodologie e strumenti didattici funzionali

La metodologia messa in atto dal Consiglio di Classe ha puntato non solo sull'insegnamento ma anche sulle capacità e sugli stili di apprendimento dell'alunno. Pertanto sono state adottate le seguenti forme di metodologia, in grado di stimolare un diverso uso di saperi disciplinari considerati come strumenti per innescare processi sempre nuovi di acquisizione delle competenze:

1. Didattica modulare;
2. Didattica laboratoriale;
3. *Tutoring*;
4. *Problem solving*;
5. *Cooperative learning*;
6. *Flipped classroom*;
7. *Learning by doing*.

La didattica modulare ha favorito le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari ed una prassi più collegiale degli eventi.

La didattica laboratoriale, estesa a tutte le discipline, ha consentito agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione.

Attraverso l'utilizzo del *Tutoring* e del *Problem solving* si è riusciti ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale di quegli alunni che mostravano difficoltà nell'apprendimento.

In questo quadro, accanto ai sussidi ed agli strumenti didattici tradizionali, primo fra tutti il libro di testo, si è favorito l'uso delle nuove tecnologie (computer, internet, Lim, Film, video ecc.) anche in ambiti disciplinari tradizionalmente più restii all'utilizzo tali strumenti.

### CLIL: attività e modalità insegnamento

Modulo CLIL	<i>On democracy (Contemporary philosophy)</i>
TOPIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rule of the people</li> <li>• Limits and strenghts of democracy</li> <li>• Marx and the criticism of the liberal state</li> </ul>
MAIN CURRICULUM SUBJECT	Philosophy
FOREIGN LANGUAGE	English
CLASS	V B classico
DURATION	8 hours
TEACHERS INVOLVED IN THE ACTIVITY	Giovanni Deliso (clil teacher )
UNITS TIME-TABLE	Unit 1- on democracy
CONTENT- SPECIFIC OBJECTIVES	Define democracy and comunism
CONTENT-LEARNING OUTCOMES	Explain Marxist criticism of the liberal state; recognise the main differences among political theories
LANGUAGE-GENERAL OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Increases the student's vocabulary</li> <li>• recognise keywords</li> </ul>
LANGUAGE-SPECIFIC OBJECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use specific philosophical terminology</li> <li>• Improve pronunciation</li> </ul>
LANGUAGE- LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe or compare different theories</li> <li>• Explain a personal point of view</li> </ul>
SUBJECT SKILLS AND COMPETENCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navigate on the internet to find relevant philosophical issues</li> <li>• Compare different philosophical opinions</li> </ul>
LEARNING AUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Read and understand various types of texts</li> <li>• Produce various types of texts</li> </ul>
INSTRUMENTS FOR ASSESTMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal involvement in cooperative activities</li> <li>• Linguistic competence</li> <li>• Subject competence</li> </ul>
GRIND FOR EVALUATION (levels and marks)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proficient user - A level ( marks 9-10)</li> <li>• Indipendent user - B level ( marks 7-8)</li> <li>• Elementary user - C level ( marks 5-6)</li> <li>• Breakthrough user - D level ( marks &lt;= 4)</li> </ul>

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

## abstract

**Progetto di alternanza scuola lavoro**  
*Heritellers. Conoscere per raccontare, raccontare per valorizzare*  
A.S. 2016/17 - 2017/18 - 2018/19

### Relazione conclusiva

#### Introduzione

*Heritellers* è il progetto di Alternanza Scuola Lavoro condotto nel triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, per un totale di 227 ore, dalla V B Classico del Liceo “F. De Sanctis” di Trani.

In coerenza con la vocazione spiccatamente orientativa che i progetti di ASL devono avere nei Licei e volendo disegnare un percorso coerente con gli obiettivi del PECUP, su un tema centrale nella costruzione dell'identità e nell'educazione alla cittadinanza, il progetto *Heritellers* si è proposto, nell'arco dei tre anni, di promuovere occasioni di incontro e collaborazione tra gli studenti e numerosi professionisti che si occupano del patrimonio culturale sia dal punto di vista delle discipline umanistiche che di quelle scientifiche (archeologi, restauratori, architetti, storici dell'arte, ingegneri, informatici, giornalisti, forze dell'ordine, ecc.). In questo modo è stato realizzato un percorso nel quale si intrecciano studio e di lavoro, rendendo al tempo stesso i ragazzi protagonisti di attività di alto profilo culturale e professionale in un settore rilevante per il territorio.

La città di Trani, infatti, è nota a livello nazionale e internazionale per il suo straordinario patrimonio culturale, che le conferisce una naturale vocazione al turismo culturale, un settore ancora non maturo a confronto dei tradizionali settori su cui si fonda l'economia cittadina. Investire nella conoscenza del patrimonio culturale appare, dunque, strategico sia per lo sviluppo sostenibile della città che per l'educazione e l'orientamento professionale degli studenti, dal momento che il *Cultural Heritage* (materiale, immateriale e digitale) è un campo del sapere intrinsecamente trasversale, contamina saperi umanistici e scientifici, antichi e moderni, teorici e pratici, induce una riflessione sulla relazione dinamica tra uomo e ambiente e, quindi, sul paesaggio. Il percorso di alternanza è stato sostenuto da attività formative che hanno stimolato la curiosità dei ragazzi attraverso forme di apprendimento formale, informale e non formale. Gli incontri con professionisti di vari settori hanno favorito negli studenti la riflessione sul sé e sulla propria scelta professionale, costituendo un ponte tra scuola e lavoro, attraverso il raccordo con Università, istituzioni museali, società e associazioni che operano nel settore dei beni culturali. Il progetto, inoltre, pur fornendo agli studenti una visione globale di tutti gli aspetti che attengono al patrimonio (ricerca, tutela, gestione, fruizione, valorizzazione), anche recependo i bisogni espressi dagli stessi studenti, propone un taglio orientato in particolare alla comunicazione e alla valorizzazione, aprendosi decisamente all'uso delle tecnologie digitali per l'informazione e la comunicazione. Il nome *Heritellers*, infatti, è formato dalla fusione di due parole chiave per il progetto, *heritagee storytelling*, declinato così da indicare direttamente i protagonisti del progetto, ovvero gli studenti, che, narratori del patrimonio, nei tre anni si sono formati e hanno lavorato in progetti di comunicazione del patrimonio culturale del territorio, attraverso forme diversificate di *storytelling* e di comunicazione in generale. Di tutto questo il digitale rappresenta il sistema entro il quale ogni attività si è collocata, fornendo non solo gli strumenti, le risorse, le tecnologie, ma agendo come stimolo alla creatività dei ragazzi, che si è espressa attraverso la realizzazione di prodotti nativamente digitali e di attività che si alimentano del digitale. Si pongono le basi per un rapporto virtuoso della scuola e degli

studenti con il territorio e la collettività e per nuove forme di sviluppo sostenibile e di imprenditorialità nel settore culturale.

### **Anno scolastico 2016-2017**

Nel corso del primo anno gli studenti sono stati impegnati in una serie di attività culminate nella **realizzazione di una app** intitolata *CastleTrAPP* (disponibile gratuitamente su *Google Play* ed *Apple Store*, sul sito *web* del Liceo, su quello della società *Swipe Story* e, tramite codice QR, all'interno dello stesso Castello). Si tratta di una *swype story* che, in italiano ed inglese e attraverso gli strumenti dello *storytelling* digitale, consente la visita del Castello Svevo di Trani, ripercorrendo alcune delle trasformazioni subite dal monumento nel corso dei secoli (la fondazione federiciana, la fortificazione cinquecentesca, la trasformazione in carcere ottocentesca). Per creare l'app, gli studenti, guidati da docenti e da esperti, hanno acquisito la metodologia; ricercato fonti, documenti, immagini, informazioni; progettato e creato insieme una storia (soggetto e *storyboard*); prodotto tutti i contenuti (grafici, testuali, multimediali), validati scientificamente dal Polo Museale della Puglia. Un'esperienza significativa è stata anche quella compiuta per due giorni (28-29/10) presso la *Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico a Paestum*, nel corso della quale gli studenti hanno partecipato a diverse attività. Il **29 maggio** la classe ha contribuito alla realizzazione all'evento di promozione del turismo didattico dal titolo "**Vivi una meravigliosa avventura al Castello Svevo di Trani**", organizzato dal Liceo "De Sanctis" in collaborazione con il Polo Museale della Puglia e destinato agli alunni della scuola elementare "Roncalli" di Altamura. Per questo evento, gli studenti hanno realizzato una **visita animata e ludica del castello**, che ha guidato i bambini alla "scoperta" del monumento, riproducendo il meccanismo narrativo della storia inventata per l'app.

### **Anno scolastico 2017-2018**

La seconda annualità del progetto è stata dedicata a tre tipi di attività: la promozione dell'app *CastleTrAPP*, la realizzazione di attività e iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale, lo svolgimento di un percorso specifico sul patrimonio archeologico. **La promozione dell'app** è stata condotta a partire dalla sua **presentazione** nell'ambito della *Settimana Internazionale della Storia*, con una giornata di studio dedicata alla didattica della storia e del patrimonio culturale e paesaggistico (**23 ottobre, Polo Museale di Trani, La storia nel paesaggio e nel patrimonio culturale**). Un secondo contesto di promozione dell'app è stato *l'EXPOASL CULTURA (Foligno, 24-25 novembre 2017)*, una vera e propria "fiera" nell'ambito della quale gli studenti hanno potuto scoprire nuove tecnologie per la sua valorizzazione e presentare il proprio lavoro presso uno *stand* dedicato e nel corso di seminari e convegni. Come nell'anno precedente, il **18 maggio 2018** gli studenti hanno organizzato e realizzato una **visita animata e in costume del Castello Svevo di Trani**, per gli alunni della scuola primaria "Roncalli" di Altamura. **L'8 ottobre 2018**, inoltre, gli studenti hanno animato il Castello Svevo di Trani con una serie di attività ludico-didattiche rivolte alle famiglie nella **giornata F@MU, Famiglie al museo**. Tra le attività e iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale, si segnala la partecipazione attiva ad alcuni eventi, come la *Notte bianca dei Licei Classici*, il **18 gennaio 2018**, per la quale gli studenti hanno realizzato un video su alcuni monumenti tranesi ed un quiz con *Kahoot*, con il quale hanno fatto giocare i partecipanti all'evento. Il **13 aprile**, nel corso della **tavola rotonda** intitolata *Archeologia e culture digitali*, organizzata dal Liceo nell'ambito della *III Settimana delle culture digitali "A. Ruberti"*, la classe ha presentato un video, nato dal lavoro svolto sulla Collezione archeologica Lillo Rapisardi, che affida il racconto del mito della Gorgone ad un ologramma della dea Atena. La classe ha partecipato, con i prodotti digitali realizzati, a due concorsi: **Policultura 2018** del Politecnico di Milano (*1001 Storia*) ed il **Premio Scuola Digitale**, realizzato nell'ambito del



PNSD, dove si è classificata al 4° posto provinciale. Dopo un percorso formativo sull'archeologia ed il collezionismo archeologico, la classe ha approfondito la conoscenza della **collezione archeologica Lillo Rapisardi**, esposta nel **Polo Museale di Trani**, contribuendo alla sua valorizzazione attraverso una serie di **Storie Instagram**. Tutto il lavoro svolto è confluito nel prodotto finale 2017-2018, un **cultural computational artifact in formato audiovisivo**, intitolato **Un amore di collezione**, nel quale la classe ha sperimentato una modalità innovativa per far conoscere e valorizzare la collezione Lillo Rapisardi, utilizzando diverse tecnologie, dal filmato "tradizionale" all'animazione e alla creazione di ologrammi. Il video ha partecipato al **Concorso "Crowddreaming: i giovani co-creano cultura digitale"**, **indetto dalla scuola a rete DiCultHer**. La proposta progettuale elaborata dalla classe è risultata tra quelle vincitrici per l'innovatività della proposta di valorizzazione digitale del patrimonio culturale ed è fruibile all'interno del **Monumento digitale collettivo all'interculturalità europea** realizzato dalla **rete DiCultHer**.

#### **Anno scolastico 2018-2019**

Nell'ultimo anno il percorso della classe, divisa in due gruppi, è coinciso con la frequenza di due moduli del **progetto PON La scuola per il patrimonio**, intitolati **L'archeologia dal laboratorio in classe 1-2**, dedicati all'archeoa antropologia ed al restauro dei beni archeologici. Dopo aver operato sotto la guida di esperti direttamente su due tipologie di reperti (archeoa antropologici e ceramici) presso i laboratori di archeologia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia, gli studenti, con l'aiuto di un archeologo esperto in ricostruzione digitale e modellazione 3D di beni archeologici, hanno realizzato alcuni modelli tridimensionali di vasi e parti di uno scheletro umano. Questi modelli, corredati delle informazioni più rilevanti, sono stati pubblicati successivamente su *Sketchfab*, una piattaforma *social* per la condivisione di modelli 3D, utilizzata anche da numerosi musei in tutto il mondo. Il **13 aprile**, presso il Polo Museale di Trani, durante la Quarta Edizione della Settimana delle Culture Digitali "Antonio Ruberti", il Liceo ha organizzato un **convegno** dal titolo **Scuola e DiCultHer insieme per la titolarità culturale degli studenti. Patrimonio culturale, sviluppo territoriale, cittadinanza e digitale**, nel corso del quale gli studenti hanno presentato le attività svolte nei due moduli ed i prodotti digitali realizzati.

Durante la **Notte bianca dei licei classici 2019**, gli studenti, tramite *smartphone* e codice QR, hanno consentito al pubblico di accedere ad **esperienze di realtà aumentata** ed interagire con alcuni **"fantasmi digitali"**, da loro realizzati ed associati a contenuti digitali sui temi dello sport e del mito nell'antica Grecia.

La **comunicazione del progetto**, avviata sin dal primo anno, si è avvalsa anch'essa del digitale, puntando sull'uso consapevole dei *social media*, che è stato sviluppato anche attraverso incontri formativi con esperti del settore ed apposite attività laboratoriali. Gli studenti hanno realizzato e gestito gli *account* e le pagine del progetto sui più diffusi *social network* (**Facebook, Instagram, Twitter, Youtube**).

## **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI - MEZZI - SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane “F. De Sanctis” è strutturato su due sedi: quella storica di via Tasselgardo n.1 e la succursale in Via Stendardi n. 12 e si caratterizza per la presenza di:

- Biblioteca, nella quale sono custoditi oltre 11000 volumi, molti dei quali di notevole valore storico.
- Laboratorio informatico, con numerose postazioni sia di tipo fisso che mobile, lavagna interattiva e computer portatili.
- Laboratorio linguistico con nuovissimi computer per gli studenti e per docenti, dotato di LIM e software didattici per l'apprendimento della lingua con audio attivo comparativo nonché di numerosi registratori e lettori CD.
- Laboratorio di scienze fornito di nuovi strumenti didattici e di ricerca, microscopi binoculari e trinoculari, collegabili a telecamera e videocamera, LIM e postazioni multimediali.
- Aule dotate di LIM e molte postazioni multimediali mobili.
- Aula Magna e Palestra.

## ATTIVITA' E PROGETTI

### Esperienze/temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe

#### PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nuclei tematici multidisciplinari sono stati individuati autonomamente dagli studenti nel corso dell'anno scolastico ogni volta che gli argomenti disciplinari studiati offrivano la possibilità di collegamenti, al fine di abituare gli alunni al concetto di unità del sapere. A questo fine è stata, inoltre, realizzata una Unità didattica di Apprendimento (tematicamente ispirata al percorso ASL effettuato dalla classe), mirata a coinvolgere il maggior numero di discipline possibile, avendo sempre come obiettivo l'acquisizione, da parte dei discenti, del concetto di cultura come entità unitaria ed organica.

#### UDA TRANSDISCIPLINARE

<i>Denominazione</i>	L' archeologia dal laboratorio in classe.	
<i>Compito significativo e prodotti</i>	<i>Modelli in 3D di reperti osteologici e archeologici di vario tipo. Prodotti multimediali</i>	
<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>	
<p><b>Scienze naturali: “Modulo transdisciplinare :La vita nel passato</b>                      Formulare ipotesi, risolvere problemi e trarre conclusioni in base all’analisi dei dati                      Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p> <p><b>Filosofia:</b>. Ontologia della trasformazione digitale.                      Comunicare: Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità                      Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo ed emozioni, ecc.                      comprendere il funzionamento di luoghi di conservazione dei beni culturali ( musei, pinacoteche, biblioteche, siti archeologici</p> <p><b>Scienze motorie:</b>                      Nozioni di primo soccorso.</p> <p><b>Lingua inglese:</b> Società e biologia: qualche considerazione</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana:</b>                      - riconoscere in un qualunque testo letterario i riferimenti, le questioni, il linguaggio attraverso i quali ricostruire le idee dell’autore sulla scienza ed il ruolo che essa svolge nelle opere letterarie tra ‘800 e ‘900;                      saper elaborare in modo autonomo, chiaro ed efficace testi di contenutoscientifico e culturale con finalità divulgativa e didattica;                      scegliere e utilizzare gli strumenti e le risorse digitali appropriati al contenuto da raccontare, al target e alle finalità comunicative;                      scegliere e utilizzare uno stile comunicativo adeguato.</p>	<p>Prendere decisioni singolarmente e/o condivise da un gruppo.                      Reperisce materiale da varie fonti.                      Organizza il tempo a disposizione per la produzione di elaborati individualmente e/o in gruppo.                      Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p>	

<p><b>Lingua cultura greca e latina:</b> L' influenza dell' ambiente sulle condizioni di salute dell' individuo.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> conoscenza, protezione e valorizzazione del patrimonio storico- artistico come crescita economica di un territorio e della coscienza civica degli indigeni</p> <p><b>Matematica:</b> conoscere programmi per la realizzazione di prodotti multimediali</p> <p><b>Religione Cattolica:</b> Saper individuare il concetto di persona umana secondo l'insegnamento della dottrina cattolica.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>
<p><b>Scienze naturali</b> Descrivere le modalità con cui i reperti vengono manipolati per essere analizzati Illustrare le principali applicazioni tecnologiche per l'analisi dei reperti</p> <p><b>Matematica:</b> saper lavorare in gruppo. Saper utilizzare le nuove tecnologie</p> <p><b>Filosofia:</b> Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti anche a partire dalla situazione presente</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana:</b> -saper individuare nei testi studiati gli elementi e le informazioni significativi relativamente all'argomento; -saper contestualizzare storicamente le caratteristiche dell'argomento; -saper esporre in modo chiaro, corretto, appropriato ed efficace le conoscenze apprese.</p> <p><b>Lingua e cultura latina e greca</b> Riconoscere nei testi letterari classici gli aspetti di modernità ed originalità</p> <p><b>Scienze motorie</b> Educare alla salute e sicurezza sul lavoro, punto importante per la crescita del cittadino ,rafforzando la necessità di avvicinare l' individuo al concetto di prevenzione sin dalle prime istanze di sviluppo della sua coscienza di uomo cittadino.</p>	<p><b>Scienze naturali:</b> Conoscere il sistema osseo animale dal punto di vista citologico e istologico per una corretta indagine osteologica. Conoscere il metodo di radiazione radiometrica del Carbonio -14</p> <p><b>Matematica:</b> Database, grafici, leggi fisiche. <b>Religione:</b> Religione e cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Filosofia.</b> Il capitale documediale;</li> </ul> <p>Capire la trasformazione digitale</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b> La scienza e la cultura scientifica nelle opere e negli autori più significativi che hanno affrontato l'argomento tra '800 e '900; la comunicazione scientifica di taglio divulgativo nell'ambito del patrimonio archeologico e culturale in genere;</p> <p><b>Lingua e cultura latina e greca:</b> Letture da Plinio il giovane e da Ippocrate</p> <p><b>Scienze motorie</b> Nozioni di primo soccorso i ambiente di lavoro. Favorire l' interiorizzazione delle regole e dei valori fondamentali di responsabilità sociale e civile</p>
<p><b>Utenti destinatari</b></p>	<p>30 alunni della classe 5BC</p>
<p><b>Prerequisiti</b></p>	<p>Atteggiamento critico e curiosità. Capacità di leggere non solo linguaggi verbali ma la realtà circostante alla ricerca di elementi significativi Competenze di cittadinanza ( lavorare in gruppo, essere responsabile e gestire le responsabilità)</p>
<p><b>Tempi</b></p>	<p>dicembre ÷ maggio</p>
<p><b>Esperienze da attivare</b></p>	<p>Stage, creazione di evento culturale. Incontri formativi, visite guidate, conferenze</p>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>Lezioni frontali interattive, ricerche individuali e di gruppo, attività laboratoriale, affiancamento in alternanza, flipped classroom. Secondo il modello del cooperative- learning, comprensione ed analisi di testi multimediali.</p>
<p><b>Risorse umane interne esterne</b></p>	<p>Docenti del consiglio di classe per UDA transdisciplinare. Esperti (dell'autonomia potenziamento o del mondo del lavoro), professionisti con cui stipulare convenzioni o contratti.</p>
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Testi, fotocopie, file digitali (forniti come dispensa o materiale pubblico in rete). Lim, computer, laboratorio , macchina fotografica, telecamera.</p>
<p><b>Valutazione</b></p>	<p>Secondo griglia condivisa a livello di istituto</p>

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo UdA:**L' ARCHEOLOGIA DAL LABORATORIO IN CLASSE

**Cosa si chiede di fare. :** Coinvolgimento allo sviluppo dell'argomento con le nuove tecnologie.

**In che modo (singoli, gruppi.)** I gruppi svolgeranno le diverse parti necessarie per la realizzazione dei prodotti  
Organizzazione e partecipazione al dibattito con Germano Pains, coautore del testo "Ontologia della trasformazione digitale" .

**Tempi** DICEMBRE ÷ MAGGIO

**Risorse:** PON (strumenti, consulenze, opportunità ed esperti)

**TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI**

**PECUP**

**Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

- ✓ padroneggiare la lingua italiana in contesti educativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- ✓ comunicare in una lingua straniera almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ✓ elaborare test, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- ✓ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- ✓ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- ✓ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- ✓ operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- ✓ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e comunicare;
- ✓ padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

<p align="center">TRAGUARDI DI COMPETENZA PER INDIRIZZO <b>LICEO CLASSICO</b></p>	<p align="center">ESPERIENZE /TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</p>	<p align="center">DISCIPLINE IMPLICATE</p>
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</li> <li>✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;</li> <li>✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</li> <li>✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La crisi delle certezze</li> <li>❖ Rapporto tra intellettuale e potere</li> <li>❖ Uomo, natura e ambiente</li> <li>❖ Innovazione e sperimentazione</li> <li>❖ Diritti umani</li> <li>❖ Eroi e antieroi</li> <li>❖ La metamorfosi</li> <li>❖ La follia</li> <li>❖ L'infinito</li> <li>❖ Uomo e tecnica</li> <li>❖ La bellezza</li> <li>❖ Ordine e disordine</li> </ul>	<p align="center">Tutte le discipline d'esame</p>

## ATTIVITÀ DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

La 5<sup>a</sup> sez. B/Classico in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, ha partecipato all'attività didattica proposta dai prof. G. Deliso, G. Lomuscio, A. Norscia e L. Cialdella inerente l'acquisizione delle competenze di “Cittadinanza e Costituzione”. Il suddetto progetto, realizzato in orario pomeridiano, si è posto l'obiettivo di ampliare la conoscenza della genesi storica, dei valori fondativi e dei meccanismi di funzionamento delle istituzioni repubblicane, al fine di rafforzare la consapevolezza degli alunni in merito ai propri diritti e doveri. Ciò è stato realizzato mediante la lettura-studio della Costituzione, interpretata nella sua dinamica evolutiva, come documento che guarda al futuro. Infatti sono stati analizzati, come si evince dalla scheda di progetto, i principi fondamentali della Costituzione evidenziandone ponendoli in relazione con la dimensione dei trattati europei.

<b>OBIETTIVI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>
Comprendere l'importanza storica e la genesi della Costituzione della Repubblica	<b>Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento	L'Italia dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente. La divisione tra Regno del Sud e Repubblica sociale italiana. L'approvazione e l'entrata in vigore della Costituzione.
Individuare i valori su cui si basa la nostra Costituzione	<b>Comunicare</b> Rappresentare eventi, fenomeni e principi Utilizzare linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari. Rappresentare principi, concetti, norme e contenuti.	La Costituzione italiana: caratteristiche della Carta. I principi fondamentali (artt.1-12). I rapporti civili: libertà di pensiero e di stampa (art. 21). L'ordinamento della Repubblica: Camere e suffragio (artt. 55-60).
Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare	<b>Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.	Il patrimonio culturale e paesaggistico.
Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani	<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni. Riconoscere e rispettare i diritti ed i bisogni altrui, le opportunità comuni.	L'integrazione europea: i Trattati di Roma e di Maastricht, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e la Costituzione europea.
Organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi	Acquisire ed interpretare l'informazione Interpretare criticamente le informazioni, distinguendo tra fatti e opinioni.	

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE PREVISTE DAL P.T.O.F. ed ogni altro elemento che il C.d.C. ritiene significativo ai fini della presentazione del lavoro svolto.**

### **ATTIVITA' SVOLTE**

Il C.d.C., in coerenza con quanto previsto dal POF e PTOF, ha affiancato l'attività didattica con iniziative e progetti mirati a stimolare interessi e favorire l'autonomia degli studenti che in gruppo o nella totalità della classe hanno preso parte ai progetti e iniziative:

- ✓ ***“Educazione alla salute”*** e incontro con la associazione AVIS per acquisire una maggiore sensibilità alla solidarietà ed alla validità del servizio civile;
- ✓ ***“La donna nella Costituzione e nella Chiesa”*** conferenza tenuta dalla prof.ssa Leuzzi;
- ✓ ***“Lezione su Costituzione e Magistratura”*** G. Colombo – Dialoghi di Trani
- ✓ ***“Olimpiadi di Italiano, Matematica;***
- ✓ ***Certamen “lingua e civiltà classica”***
- ✓ ***Organizzazione dell’Open Day*** rivolto agli alunni della scuola media inferiore;
- ✓ ***Attività musico – teatrale “parole e note TEATRO VERITA’ L’ONTA DI LUCREZIA 12 MAGGIO 1980 : PER NON DIMENTICARE.....” con partecipazione al concorso “SKENE’ “presso il Salvemini di Bari;***
- ✓ ***Orientamento*** con rappresentanti della Guardia di Finanza;
- ✓ ***Cittadinanza e Costituzione***
- ✓ ***Certificazione IELTS*** con diversi risultati
- ✓ ***Incontro con A.I.D.O.***
- ✓ ***Manifestazione “libriamoci”***
- ✓ ***Conferenza contro la violenza sulle donne.***
- ✓ ***Volontariato presso l’Ospedaletto Pediatrico di Bari***
- ✓ ***Conferenza con il Prof. Boero sulle Scienze a scuola***
- ✓ ***“Giornate al Castello”*** – visite animate presso il castello svevo di Trani
- ✓ ***“Notte bianca dei Licei”***
- ✓ ***“Friday for Future” - manifestazione***
- ✓ ***“il caso Moro”*** - incontro in biblioteca con Gero Grassi;
- ✓ Tavola rotonda ***“Archeologia e cultura digitale, tra ricerca, didattica e comunicazione”*** – edizione della settimana delle culture digitali – Antonio Ruberti
- ✓ ***“Paura”*** – conferenza presso i Dialoghi di Trani
- ✓ ***Torneo*** di istituto di calcio maschile e femminile;
- ✓ IV Edizione della ***“settimana delle culture digitali Antonio Ruberti”*** – per una scuola protagonista della cultura nell’era digitale presso il polo museale di Trani.
- ✓ Incontro con l’autore Germano Pains sul suo volume ***“Scienza Nuova”***, riguardante l’uso dei dati digitali affrontati in chiave filosofica e sociologico–economica.
- ✓ Progetto di Alternanza Scuola Lavoro ***ASL@Training Camp 2018 “Innovazione e Archeologia. Il sito e i reperti di Monte Sannace al museo di Gioia del Colle”***
- ✓ Incontro con il dottor Settimio Giuliese ,Dirigente del Servizio ***“Affari e studi legislativi e giuridici”*** del Consiglio Regionale della Puglia.
- ✓ Partecipazione alla conferenza dello storico Emilio Gentile: ***“Ascesa e declino dell’Europa nel mondo”***.



### **Attività collegate all'alternanza:**

- 28 gennaio 2017, Aula magna Liceo “De Sanctis”, seminario *La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale di fronte alle sfide del terzo millennio*
- 29 maggio 2017 e 18 maggio 2018, Castello Svevo di Trani, evento di promozione del turismo didattico “Vivi una meravigliosa avventura al Castello Svevo di Trani”
- 6 ottobre 2017, Castello Svevo di Trani, convegno di Archeologia dell'architettura
- 8 ottobre 2017, Castello Svevo di Trani, Giornata *F@MU - Famiglie al museo*
- 23 ottobre 2017, Polo Museale di Trani, Settimana Internazionale della Storia, *La storia nel paesaggio e nel patrimonio culturale*
- 20 novembre 2017, Castello Svevo di Bari, convegno *L'arte non vera non può essere arte*
- 13 aprile 2018, Aula magna Liceo “De Sanctis”, Terza Settimana delle culture digitali “A. Ruberti”, tavola rotonda *Archeologia e culture digitali*
- 13 aprile 2019, Polo Museale di Trani, Quarta Settimana delle Culture Digitali “Antonio Ruberti”, convegno *Scuola e DiCultHer insieme per la titolarità culturale degli studenti. Patrimonio culturale, sviluppo territoriale, cittadinanza e digitale*

### **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

La classe 5<sup>a</sup> sez. B Liceo Classico, secondo la prospettiva europea del *lifelong learning*, ha partecipato a numerose attività di orientamento in uscita, per sviluppare azioni di educazione alla scelta, finalizzate a promuovere il benessere degli studenti lungo il proprio iter formativo e a prevenire rischi di insuccesso e/o abbandono.

Infatti gli alunni, per conoscere i possibili sbocchi professionali e le opportunità di proseguire gli studi, hanno preso parte ai seguenti incontri:

- III Edizione di Orienta Puglia – ASTER Puglia, Manifestazione della Puglia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER, presso l'Ente Fiera di Foggia;
- Accademia Nissolino;
- Università Telematica “Niccolò Cusano”,
- Università LUM “Jean Monnet”;
- Politecnico di Bari;
- Università degli Studi di Bari dipartimento di Giurisprudenza e Scienze Umanistiche;
- Università degli Studi di Perugia dipartimento di Mediazione Linguistica;
- Polizia Scientifica per la Puglia e la Basilicata.

## COMPETENZE DISCIPLINARI

Vengono riportate, di seguito, le schede relative alle varie discipline, nelle quali si evidenziano il monte ore già svolto, il testo adottato, le competenze generali e specifiche, la metodologia, i criteri e modalità di valutazione e gli argomenti affrontati, per i quali si rimanda comunque alle relazioni ed ai programmi che ogni docente depositerà nel fascicolo a disposizione della commissione.

Disciplina: <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Ore effettuate:  94	Testo adottato: - Baldi, Giusso, Rezetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Voll. 4, 5.1, 5.2, 6 + <i>Competenti in comunicazione</i> + ITE + Didastore; - Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> (con DVD), nuova edizione integrale, SEI.
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana e saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>- Dimostrare consapevolezza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi, sulla base della conoscenza diretta e dell'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la storia della letteratura e le altre discipline.</li> </ul>	
<b>Competenze specifiche</b>	<p><b>AMBITO LINGUISTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare l'esposizione orale in forma ordinata, grammaticalmente e lessicalmente corretta.</li> <li>- Saper leggere e analizzare testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.</li> <li>- Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione alle diverse funzioni e situazioni comunicative, utilizzando adeguate tecniche e padroneggiando diversi registri: analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa ed in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, saggio breve, articolo di giornale.</li> </ul> <p><b>AMBITO LETTERARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e saperne svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica e contenutistico-tematica, inserendoli nel contesto storico, culturale e letterario a cui appartengono.</li> <li>- Saper cogliere le linee fondamentali della poetica di un autore o di un movimento letterario.</li> <li>- Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario.</li> <li>- Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario a cui appartengono e mettere a confronto testi appartenenti allo stesso genere</li> </ul>	

	<p>letterario indicando analogie e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche.</li> <li>- Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti di studio, anche organizzando schemi o mappe concettuali efficaci.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate per introdurre, sintetizzare e riepilogare i contenuti, anche con l'ausilio di mappe concettuali, videolezioni e presentazioni in Power point.</li> <li>- Lettura e analisi dei testi (sia guidata dal docente che autonoma), al fine di cogliere gli aspetti significativi di autori e opere, ma soprattutto per concorrere alla formazione di un lettore autonomo e consapevole.</li> <li>- Lettura e commento in classe di articoli o pagine di saggi di particolare interesse, seguita da discussione ed elaborazione di testi.</li> <li>- Approccio alla conoscenza in forma problematica per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.</li> <li>- Lavoro di gruppo guidato o autonomo di ricerca e produzione di testi di diversa tipologia e su argomenti vari.</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- situazione di partenza del singolo;</li> <li>- applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe;</li> <li>- partecipazione al lavoro in classe;</li> <li>- padronanza delle conoscenze e delle abilità acquisite;</li> <li>- abilità nell'esposizione orale e scritta;</li> <li>- autonomia nella esecuzione di compiti assegnati;</li> <li>- capacità di argomentazione, di analisi e sintesi e di rielaborazione critica;</li> <li>- capacità di stabilire relazioni e operare confronti intradisciplinari e interdisciplinari.</li> <li>- Le verifiche orali (almeno due per ogni quadrimestre) e scritte (tre per ogni quadrimestre, consistenti in analisi del testo, saggi brevi-articolo di giornale, temi di ordine generale o di argomento storico) hanno permesso di <ul style="list-style-type: none"> <li>- controllare l'efficacia dell'intervento formativo;</li> <li>- predisporre interventi didattici mirati e rispondenti ai bisogni degli alunni, in relazione alla situazione di partenze monitorando costantemente il percorso del singolo discente;</li> <li>- accertare il grado di raggiungimento delle competenze da parte di ciascun alunno.</li> </ul> </li> <li>- La valutazione è stata elaborata con riferimento ai criteri indicati nel PTOF di questo Istituto; in particolare per le prove scritte ci si è avvalsi della rubrica delle competenze allegata al presente documento.</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<p>Romanticismo, Leopardi, Naturalismo e Verismo, Verga, Decadentismo francese e italiano, Pascoli e d'Annunzio, Pirandello, Svevo, Saba, Montale, canti scelti dal <i>Paradiso</i> di Dante; ancora da affrontare: Futurismo, Ungaretti, Calvino.</p>

Disciplina: <b>LINGUA E CULTURA GRECA</b> Ore effettuate: 86	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi adottati:</li> <li>- V. Citti – C. Casali Storia e autori della letteratura greca vol. II e III, Zanichelli;</li> <li>- Euripide, “Medea”, Signorelli.</li> <li>- Platone, “Ione”, Signorelli.</li> <li>- V. Citti- C.Casali “Graphis” Versioni greche per il triennio, Sei.</li> </ul>
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere</li> <li>• e tradurre testi d’autore di vario genere e di diverso argomento, sulla base della conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico.</li> <li>• Mettere a confronto strutture morfosintattiche e lessico di lingue diverse, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana.</li> <li>• Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> <li>• Esporre in modo consapevole una tesi con le dovute argomentazioni.</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee fondamentali della Letteratura greca dall’età classica all’età ellenistica.</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari letti in lingua originale, comprenderli e tradurli adeguatamente, infine svolgerne l’analisi linguistica, stilistica, retorica e tematica.</li> <li>• Analizzare i testi letterari letti in traduzione italiana, inserendoli nel contesto storico, culturale e letterario a cui appartengono.</li> <li>• Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per introdurre i diversi argomenti, anche con l’ausilio di mappe concettuali.</li> <li>• Lezioni incentrate sul dialogo tra docente e alunni per comprendere e interpretare i testi sia in lingua originale che in traduzione italiana.</li> <li>• Esercizi di traduzione corretti in classe per consolidare il metodo traduttivo.</li> <li>• Controllo dell’efficacia del processo di insegnamento-apprendimento attraverso verifiche scritte e orali di varia tipologia.</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità della partecipazione degli alunni al dialogo educativo.</li> <li>• Interesse e impegno in classe e nello studio individuale.</li> <li>• Livello di padronanza di conoscenze, abilità e competenze.</li> <li>• Situazione di partenza dei singoli alunni e loro crescita culturale e umana.</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico-culturale, sviluppo dei generi letterari (commedia, storiografia, oratoria, prosa filosofica, poesia) e principali autori dalla fine dell’età classica (Platone e Aristotele) fino all’età ellenistica (Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, Anonimo del Sublime, Plutarco, Luciano).</li> <li>• Lettura, traduzione e analisi tematica e stilistica di alcuni passi da “Ione” di Platone.</li> <li>• Lettura metrica, traduzione e analisi tematica e stilistica di alcuni passi della “Medea” di Euripide.</li> </ul>

<p>Disciplina:  <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b></p> <p>Ore effettuate: 93</p>	<p>Testo adottato:</p> <p>G.Garbarino, Nova Opera Letteratura, Testi Cultura Latina 3, Paravia</p> <p>A. Balestra – M. Scotti, Ordo Verborum, C. Signorelli Scuola</p>
<p><b>Competenze generali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e diverso argomento.</li> <li>• Mettere a confronto strutture morfosintattiche e lessico di lingue diverse anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana</li> <li>• praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un autore e di un testo.</li> <li>• Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</li> <li>• Esporre in modo consapevole una tesi con le dovute argomentazioni.</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di continuare in modo efficace gli studi</li> </ul>
<p><b>Competenze specifiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare adeguatamente nello sviluppo diacronico della Letteratura latina dalla fine dell'età augustea all'età imperiale</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari letti in lingua originale, comprenderli e tradurli adeguatamente, infine svolgerne l'analisi linguistica, stilistica, retorica e tematica.</li> <li>• Analizzare i testi letterari letti in traduzione italiana, inserendoli nel contesto storico, culturale e letterario a cui appartengono.</li> <li>• Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>
<p><b>Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali per introdurre i diversi argomenti, anche con l'ausilio di mappe concettuali.</li> <li>• Lezioni incentrate sul dialogo tra docente e alunni per comprendere e interpretare i testi sia in lingua originale che in traduzione italiana.</li> <li>• Esercizi di traduzione corretti in classe per consolidare il metodo traduttivo.</li> </ul>
<p><b>Modalità di valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo dell'efficacia del processo di insegnamento- apprendimento attraverso verifiche orali e scritte (traduzioni dal Latino all'Italiano, prove strutturate)</li> <li>• Criteri di valutazione del processo di insegnamento- apprendimento:</li> <li>• qualità della partecipazione degli alunni al dialogo educativo;</li> <li>• interesse e impegno in classe e nello studio individuale;</li> <li>• livello di padronanza di conoscenze, abilità e competenze;</li> <li>• situazione di partenza dei singoli alunni e loro crescita culturale e umana.</li> </ul>

Classe VBC Disciplina: <b>INGLESE</b> Ore effettuate: <b>80</b> Al 15/05/2018	Testo adottato: 1) <i>Headway Digital Intermediate</i> , OXFORD (vol.3) di John and LizSoars per lo studio della lingua 2) <i>Performer Culture &amp; Literature</i> , ZANICHELLI (voll.1+2, 3) di Spiazzi, Tavella, Layton per lo studio della cultura e letteratura;
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia scolastico (ambiti storico-sociale, letterario, artistico) che personale;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</li> <li>• Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• Analizzare ed interpretare aspetti relativi alla cultura, mirando a costruire in maniera trasversale la competenza di cittadinanza;</li> <li>• Riflettere consapevolmente sul sistema e sugli usi linguistici, anche in prospettiva contrastiva;</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;</li> <li>• Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi letteraria.</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<p>LINGUA (LIVELLO B2 , Lingua Straniera Inglese)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, soprattutto di carattere letterario, nei tre generi fondamentali, e di indirizzo;</li> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;</li> <li>• Interagire con relativa scioltezza e spontaneità in fase interlocutoria;</li> <li>• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su argomenti letterari od'attualità;</li> <li>• Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL) .</li> </ul> <p>CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua straniera di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle correnti artistiche e letterarie sviluppatesi dall'800 alla modernità e ad alcuni autori ritenuti esemplificativi di quei movimenti culturali;</li> <li>• Analizzare e commentare testi letterari, rapportandoli alla lingua e alla cultura di provenienza, in ottica diacronica, sincronica e contrastiva con la propria cultura.</li> <li>• Approfondire argomenti non letterari e non linguistici, in modo lineare ma chiaro e corretto.</li> </ul>

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso prevalente della lingua straniera in classe;</li> <li>• Uso di materiali sussidiari rispetto al libro di testo, per favorire un approccio articolato e propositivo (fotocopie o ricerca di materiale cartaceo e da web);</li> <li>• Materiali guidati per l'esegesi dei testi (scritta ed orale); discussione in lingua sulle problematiche di contenuto e/o linguistiche emerse dallo studio di testi letterari o di attualità ;</li> <li>• Approccio per problemi e per percorsi tematici;</li> <li>• Lettura interdisciplinare degli stessi nuclei tematici;</li> <li>• Flipped classroom, lezioni interattive, cooperative learning (lavoro di gruppo), attività di laboratori interventi individualizzati, attività di rinforzo, di approfondimento e di recupero .</li> </ul>
<b>Criteria e modalità di valutazione</b>	<p>Criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze, abilità, competenze di partenza del singolo;</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;</li> <li>• Interesse, impegno, partecipazione, frequenza, comportamento;</li> <li>• Certificazioni linguistiche .</li> </ul> <p>Modalità:</p> <p>Verifiche scritte e orali, osservazione sistematica del lavoro svolto in classe e a casa, di studio individuale e di gruppo, di disciplina o interdisciplinare, secondo le competenze chiave di cittadinanza (imparare ad imparare, progettare, collaborare e partecipare, agire in modo responsabile e autonomo) e quelle disciplinari (comprensione dell'interlocutore-quantità della comunicazione-, informazione /contenuti- accuracy-fluency) .</p> <p>Tipologie di verifica: interazione in classe, trattazioni sintetiche, preparazione e presentazioni di approfondimenti (power point), interrogazione formale, lavori scritti scolastici e domestici.</p>
<b>Argomenti affrontati</b>	<p>Quadro storico-sociale ed artistico, con particolare riferimento alla letteratura, dell'Ottocento e del Novecento: Vittoriano (Dickens), Antivittoriano (Stevenson, Wilde e Shaw), Eta' dell'Ansia (War poets, Eliot, Joyce, Woolf), II guerra Mondiale (Orwell), teatro moderno (Beckett, ) con analisi stilistico-contenutistica di estratti significativi e revisioni/approfondimenti di natura strutturale, sintattica e lessicale.</p>

Disciplina: <b>STORIA</b> Ore effettuate:70	Testo adottato: PROSPERI-ZAGREBELSKY, Storia e identità, voll.2-3,Einaudi, 2012
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione dei complessi fenomeni culturali nell'ambito di comprensori geostorici continentali in una dimensione diacronica e sincronica riferiti a usi, costumi e tradizioni delle diverse aree culturali;</li> <li>• conoscenza e capacità di riflessione sugli aspetti caratterizzanti la nostra Costituzione per collocare l'esperienza personale in un sistema di regole condivise;</li> <li>• riconoscere gli aspetti caratterizzanti il sistema socio-economico per orientarsi nel sistema produttivo del proprio territorio;</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di argomentazione nella contestualizzazione storica di dati, eventi, personaggi visti nella loro complessità;</li> <li>• identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi;</li> <li>• riconoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano, confrontandolo all'interno del contesto europeo ed extraeuropeo.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale;</li> <li>• lezione capovolta</li> <li>• lezione guidata</li> <li>• apprendimento cooperativo</li> <li>• letture di pagine critiche di storiografia;</li> <li>• discussioni guidate su argomenti di attualità</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situazione iniziale del singolo;</li> <li>• applicazione nello studio e nella ricerca personale;</li> <li>• padronanza linguistica e chiarezza espositiva nella esposizione generale e specifica;</li> <li>• Verifiche orali e scritte.</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unità d'Italia;</li> <li>• I governi della destra e della sinistra storica in Italia;</li> <li>• La Seconda Rivoluzione industriale: imperialismo,colonialismo,scientismo;</li> <li>• Il movimento operaio;</li> <li>• L'Italia giolittiana;</li> <li>• La Prima Guerra mondiale;</li> <li>• La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin;</li> <li>• L'Europa e gli Stati Uniti d'America negli anni '20: l'avvento dei fascismi e dei totalitarismi;</li> <li>• Il Fascismo in Italia;</li> <li>• il nazismo in Germania;</li> <li>• La Seconda Guerra mondiale;</li> <li>• La Resistenza in Italia e la costruzione della democrazia repubblicana;</li> <li>• La guerra fredda negli anni '50.</li> </ul>



Disciplina: <b>FILOSOFIA</b> Ore effettuate:86	Testo adottato: Luca Fonnesu- Mario Veggetti, Filosofia: autori testi temi, voll.2-3 A-B ,Ed. Le monnier scuola.
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza della riflessione filosofica come modo attraverso il quale la ragione umana, nei diversi tempi e condizioni storiche, ripropone la domanda sulla conoscenza, esistenza e senso dell'essere umano;</li> <li>• acquisizione di una conoscenza organica del pensiero occidentale, evidenziando la portata universalistica di ogni pensiero filosofico;</li> <li>• sviluppo di una riflessione personale, di un giudizio critico, di una capacità di argomentazione di una tesi o questione filosofica, attraverso la conoscenza dei diversi autori, per orientarsi nei campi caratterizzanti la ricerca filosofica: gnoseologia, ontologia, etica, politica, religione;</li> <li>• utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina;</li> <li>• collegamento tra la filosofia e i contenuti delle altre discipline.</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione e comprensione del sapere filosofico che caratterizza lo sviluppo delle scienze filosofiche nell'Età Moderna e Contemporanea;</li> <li>• uso del lessico specifico fondamentale che caratterizza le idee e sistemi di pensiero oggetto di studio degli autori più importanti, inseriti in un quadro sistematico disciplinare, circa le tematiche filosofiche fondamentali;</li> <li>• conoscenza delle tematiche e autori fondamentali;</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale;</li> <li>• lezione capovolta;</li> <li>• elaborazioni e ricerche personali;</li> <li>• discussioni guidate;</li> <li>• apprendimento cooperativo</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• considerazione dello stato di partenza dello studente;</li> <li>• conoscenza dei contenuti;</li> <li>• capacità argomentativa e di analisi critica;</li> <li>• uso del lessico specifico</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il criticismo kantiano;</li> <li>• I fondamenti teoretici e pratici dell'idealismo etico di Fichte e dell'idealismo estetico di Schelling;</li> <li>• L'Idealismo assoluto di Hegel;</li> <li>• Le filosofie post hegeliane: Feuerbach-Marx- Schopenhauer- Kierkegaard;</li> <li>• Nietzsche : la critica alla tradizione filosofica occidentale</li> <li>• La psicanalisi: Freud</li> <li>• La scuola di Francoforte : Max Horkheimer,Theodor W. Adorno, W. Benjamin; Herbert Marcuse.</li> </ul>

Disciplina: <b>MATEMATICA          CON          INFORMATICA</b> Ore effettuate: 58	Testo adottato: Re Fraschini-Grazzi <u>“Modelli matematici”</u> – vol. 5 Ed. Atlas
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare tecniche e procedure di calcolo, nonché schemi grafici di sintesi</li> <li>• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enunciare e dimostrare teoremi con linguaggio simbolico appropriato</li> <li>• formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> <li>• percorrere le fasi risolutive di un problema</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali coadiuvate dal libro di testo,</li> <li>• esercitazioni in classe, guidate ed autonome</li> <li>• autocorrezione mediante la resa grafica delle procedure analitiche</li> <li>• verbalizzazione delle strategie adottate</li> </ul>
<b>Criteri e Modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situazione di partenza del singolo,</li> <li>• applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe,</li> <li>• padronanza dei concetti,</li> <li>• abilità di calcolo e grafica,</li> <li>• autonomia nella progettazione e sviluppo del percorso scelto per la soluzione del problema</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	lo studio di funzione: dominio, zeri della funzione, segno della funzione, ricerca di asintoti, di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, costruzione del relativo grafico.

Disciplina: <b>FISICA</b> Ore effettuate: 45	Testo adottato: Antonio Caforio – Aldo Ferilli <u>“Fisica! Le leggi della natura”</u> vol 3 – Le Monnier Scuola
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere, analizzare fenomeni</li> <li>• risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni</li> <li>• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi</li> <li>• confrontare il dato ottenuto con i risultati attesi (ordine di grandezza e unità di misura)</li> <li>• utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enunciare leggi e principi con linguaggio simbolico appropriato</li> <li>• formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</li> <li>• percorrere le fasi risolutive di un problema pervenendo a soluzioni</li> <li>• relazionare oralmente e per iscritto le fasi di una esperienza laboratoriale</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione in forma dialogica e problematica</li> <li>• esercitazioni in laboratorio</li> <li>• applicazioni guidate ed autonome</li> <li>• sollecitazione alla discussione sulla scelta delle strategie risolutive</li> <li>• evidenziazione di analogie e parallelismi con concetti già affrontati</li> <li>• uso di laboratorio di informatica</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situazione di partenza del singolo,</li> <li>• applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe,</li> <li>• padronanza dei concetti,</li> <li>• abilità di calcolo e grafica,</li> <li>• autonomia nella progettazione e sviluppo del percorso scelto per la soluzione del problema</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elettrostatica</li> <li>• elettrodinamica</li> <li>• magnetismo</li> <li>• elettromagnetismo</li> </ul>

<b>Disciplina:</b> <b>Scienze</b> <b>Naturali</b>	Ore effettuate:  <p style="text-align: center; font-size: 2em;">51</p>	<b>Testi adottati:</b> Paolo Pistarà <i>“Dalla chimica organica alle biotecnologie”</i> Ed. Atlas Campbell-Simon-Reece <i>“Le basi della biologia”</i> Ediz.LINX C.PignocchinoFeyles <i>“ST scienze della Terra”</i> Ediz. SEI
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale o in contesti di laboratorio anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.</li> </ul>	
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare questioni che possono essere indagate in modo scientifico</li> <li>• Interpretare un modello e comunicare oralmente.</li> <li>• Individuare un fenomeno, interpretare i dati scientifici utilizzando un grafico</li> <li>• Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi. Gestire progetti</li> <li>• Riflettere sulle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.</li> </ul>	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e partecipate, lezioni in powerpoint o con lavagna interattiva, appunti.</li> <li>• Verifiche di fine capitolo/sezione. Libri di testo</li> <li>• Uso di strumenti multimediali (LIM, DVD, ricerche sul web).</li> <li>• Laboratorio.</li> </ul>	
<b>Criteri e metodi di valutazione</b>	<p>La valutazione delle singole allieve verrà formulata in base ad una analisi degli obiettivi che saranno riusciti a raggiungere tenendo presente il livello di partenza; si terrà conto anche delle eventuali relazioni orali o scritte frutto di approfondimenti personali di specifici argomenti.</p> <p>Ai fini della valutazione finale saranno presi in considerazione anche l’interesse, la partecipazione, l’impegno dimostrati da ciascun allieva nello svolgimento delle varie attività proposte durante il corso dell’anno scolastico.</p>	
<b>Argomenti affrontati</b>	<p><b>Scienze della Terra:</b> materiali della litosfera. Fenomeni vulcanici e sismici. Dinamica endogena.</p> <p><b>Chimica organica:</b> idrocarburi. Derivati funzionali degli idrocarburi.</p> <p><b>Biochimica:</b> le biomolecole. Glicolisi e respirazione cellulare. Fermentazione.</p> <p><b>Le biotecnologie</b> e il DNA ricombinante.</p>	

Disciplina: <b>STORIA DELL'ARTE</b> Ore effettuate: <b>51</b>	Testo adottato: BERTELLI- STORIA DELL'ARTE VOLL. 2 -3 – B. MONDADORI
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire principi,teorie,concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</li> <li>• Riferire,riconoscere,identificare,denominare,memorizzare</li> <li>• Riconoscere i codici linguistici di un determinato periodo storico</li> <li>• Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio figurativo</li> <li>• Utilizzare in modo autonomo le competenze e le conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in concreto le conoscenze acquisite: saper contestualizzare, analizzare, confrontare, mettere in relazione</li> <li>• Mettere in rapporto la produzione artistica e il quadro storico- sociale</li> <li>• Creare collegamenti tra opere e artisti</li> <li>• Analizzare opere e omogenee produzioni artistiche</li> <li>• Confrontare opere e metterne in evidenza affinità e differenze artistico-culturali</li> <li>• Riconoscere i codici linguistici del periodo (architettonici, formali, cromatici, compositivi)</li> <li>• Esprimere consapevolezza circa l'importanza culturale dei beni artistici e circa il valore e le peculiarità delle variegate strutture per la fruizione e la conservazione del patrimonio storico-artistico</li> </ul>
<b>Metodologia Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali con ausili multimediali, analisi di testi, dibattiti, lavori individuali e di gruppo in ricerche anche multimediali.</li> <li>• libri di testo, dizionari, proiezione di filmati, laboratorio di informatica</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<p>Le prove di verifica orali sono state valutate sulla base dei seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. correttezza espositiva</li> <li>2. conoscenza dei contenuti</li> <li>3. capacità argomentativa</li> <li>4. capacità di analisi</li> <li>5. capacità critica</li> <li>6. capacità di operare deduzioni ed inferenze</li> <li>7. capacità di cogliere nessi ed operare raccordi con diverso grado di priorità.</li> </ol> <p>Le prove di verifica scritte sono state valutate sulla base dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze disciplinari</li> <li>- competenze linguistiche generali e specifiche</li> <li>- competenze elaborative, argomentative, critiche e di sintesi.</li> </ul>

## Argomenti affrontati

Sono stati seguiti i seguenti criteri nella selezione dei contenuti:

ricostruzione delle principali vicende artistiche dal Manierismo al Novecento, con particolare riferimento alle avanguardie storiche; individuazione di opere “emblematiche” e dei relativi codici semantici di lettura.

\*argomenti da trattare

- L'innovazione barocca. La spazialità teatrale barocca. Bernini. Borromini. L'architettura barocca a Lecce
- Forme e concetto di rococò: La Reggia di Caserta, Versailles, Piazza di Spagna e Fontana di Trevi a Roma
- Il Vedutismo e la camera ottica: Gaspard Van Wittel, il Canaletto, Francesco Guardi,
- La polemica antirocò e i modelli neoclassici: Jacques Louis David, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova. I neoclassici razionalisti: Boullée e Ledoux
- Le tendenze visionarie e naturalistiche: William Blake John Constable, Mallord William Turner.
- La filosofia della natura nella pittura tedesca: Caspar David Friedrich.
- Théodore Gericault.
- Il ritorno alla natura: Baptiste-Camille Corot, la scuola di Barbizon
- Trasformare la realtà: Honoré Daumier, Millet e Gustave Courbert
- L'anticipazione di Edouard Manet,
- L'Impressionismo : Claude Monet. De Nittis Auguste Renoir, Edgar Degas,
- Riproduzione rappresentazione, pittura e fotografia : il PostImpressionismo : Seurat, Signac.
- Le anticipazioni Vincent Van Gogh, Paul Gauguin
- Espressionismo e il senso della satira: James Ensor
- Espressionismo e il senso del tragico: Edvard Munch,
- Art Nouveau, Secessione, Jugendstil, Liberty, Modernismo.
- Le Avanguardie Artistiche del '900.
- L'Espressionismo: Gustav Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoscha
- Il Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque
- Futurismo: Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Sant'Elia
- Il Dadaismo : Marcel Duchamp, Man Ray
- Il Surrealismo. Salvador Dalí, René Magritte, Mirò
- Il design e la Bauhaus \*
- La Metafisica: Giorgio de Chirico e Alberto Savinio.\*
- Espressionismo astratto americano: La scuola di New York e l'Action Painting (Jackson Pollock)\*
- L'esperienza italiana del NeoRealismo (Guttuso)\*
- Autonomia e ricerca artistica: Informale (Vedova), Gesto (Fontana), Segno (Capogrossi), Materia (Burri).\*
- La Pop Art \*
- Arte Povera, Land Art, la Body Art \*

Disciplina: <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> Ore effettuate: 46	Testo adottato: “ a 360°” - Mondadori Appunti e dispense
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione degli schemi motori di base.</li> <li>• Consolidamento dello schema corporeo.</li> <li>• Miglioramento delle capacità psicomotorie.</li> <li>• Efficienza delle Abilità Motorie.</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza e/o potenza</li> <li>• velocità</li> <li>• resistenza</li> <li>• flessibilità-Elasticità, Articolare</li> <li>• mobilità muscolare e articolare</li> <li>• coordinazione</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni in palestra interna ed esterna.</li> <li>• Pratica individuale e di gruppo.</li> <li>• Fasi di Riscaldamento – Fase Centrale e Defaticamento.</li> <li>• Lavoro muscolare.</li> <li>• Metodo di lavoro Aerobico.</li> <li>• Metodo di lavoro Anaerobico.</li> </ul>
<b>Criteri e modalità di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situazione di partenza del singolo.</li> <li>• Registrazione individuale dei dati e risultati ottenuti nelle discipline sportive praticate da ogni singolo alunno.</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dati antropometrici.</li> <li>• Alimentazione e sport.</li> <li>• Consumo e fabbisogno calorico.</li> <li>• Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano con riferimento a:</li> <li>• Apparato cardiaco</li> <li>• Apparato respiratorio</li> <li>• Apparato muscolare.</li> <li>• Aspetto formativo e preventivo delle Scienze Motorie e sport.</li> <li>• Atletica leggera. Ginnastica Artistica. Giochi Sportivi: Pallacanestro – Pallavolo -Calcetto.</li> </ul>

Disciplina: <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>  Ore effettuate: 22	Testo adottato:  SOLINAS Luigi - <u>Tutti i colori della vita</u> -SEI
<b>Competenze generali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Avere rispetto delle regole di convivenza civile.</li> </ul>
<b>Competenze specifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione di tipo frontale-interattivo</li> <li>• Metodo deduttivo ed induttivo</li> <li>• Discussione con la classe</li> <li>• Visione di video e film</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al dialogo educativo in classe con interventi reiterati e pertinenti</li> <li>• Impegno in classe e nei lavori domestici consegnati</li> </ul>
<b>Argomenti affrontati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amore e sessualità; forme distorte di amore e sessualità</li> <li>• Bioetica: aborto ed eutanasia; la vita come dono di Dio</li> <li>• Politica e lavoro: la realizzazione personale e sociale</li> <li>• Il magistero di papa Francesco sul sacramento del matrimonio. Esortazione apostolica "Amoris Laetitia"</li> </ul>



## TEMPI: MODALITÀ DI DISTRIBUZIONE DEL TEMPO SCUOLA

La classe ha affrontato l'impegno scolastico curricolare (33 ore settimanali) distribuito in 6 mattinate dal lunedì al sabato. All'inizio dell'anno scolastico e nell'ultima settimana di Gennaio sono state realizzate attività di recupero e consolidamento delle conoscenze pregresse nelle diverse discipline.

### VERIFICHE

Le verifiche in tutte le discipline sono state: interrogazioni-colloqui, verifiche scritte strutturate e semistrutturate, trattazione sintetica, verbalizzazione di lunghezza predeterminata, relazioni di laboratorio, risoluzioni di esercizi e problemi, prove pratiche ed analisi dei risultati per le Scienze Motorie e Sportive. Per le discipline che prevedono una valutazione scritta, le tipologie di verifica sono state le seguenti:

Italiano: analisi di un testo letterario con questionario e relativo approfondimento, saggio breve, tema storico, tema d'attualità.

Latino/Greco: traduzioni di testi classici e trattazione sintetica di argomenti letterari.

Matematica: risoluzione di esercizi e problemi.

Inglese: quesiti a risposta singola, trattazioni sintetiche, analisi testuali.

Le prove e le verifiche scritte effettuate in ciascuna disciplina sono le seguenti:

<b>Materie</b>	<b>n.</b>
Italiano	<b>6</b>
Latino	<b>6</b>
Greco	<b>6</b>
Storia	=
Filosofia	=
Matematica	<b>6</b>
Fisica	=
Inglese	<b>6</b>
Scienze naturali	=
Storia dell'Arte	=
Scienze Motorie	=

**Le prove di verifica scritte ed orali nelle diverse discipline sono state valutate sulla base dei seguenti indicatori:**

1. **pertinenza** alla traccia
2. **competenza** espositiva (correttezza espositiva ed uso dei linguaggi specifici)
3. **conoscenza** dei contenuti
4. **capacità** argomentative
5. **capacità** critica e rielaborativa
6. **originalità**
7. **capacità** di operare deduzioni ed inferenze
8. **capacità** di cogliere nessi ed operare raccordi con diverso grado di priorità a seconda degli obiettivi specifici di ogni disciplina.

## **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI**

La classe 5<sup>^</sup> B Classico ha svolto le simulazioni nazionali per l'Esame di Stato a.s. 2018/2019 secondo il seguente calendario nazionale:

- Prima prova scritta (italiano) : 19 febbraio e 26 marzo.
- Seconda prova scritta (latino e greco): 28 febbraio e 2 aprile.

### **LE SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali, la classe 5<sup>^</sup> B/C ha svolto le quattro simulazioni ufficiali di prima e seconda prova scritta che il MIUR ha organizzato al fine di supportare gli studenti nella preparazione del nuovo Esame di Stato. Come è noto, le simulazioni della prima prova si sono tenute il 19 febbraio e il 26 marzo; quelle della seconda prova il 28 febbraio ed il 2 aprile.

Per la correzione e la valutazione delle prove sono state impiegate le griglie valutative allegate al presente Documento. Esse sono il risultato condiviso del confronto 'collegiale', di ambito dipartimentale, delle proposte valutative formulate secondo le indicazioni ministeriali contenute nel DM n. 769 del 26/11/2018, *"Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione*. Fermi restando gli indicatori così come sono stati forniti dal legislatore, i Dipartimenti hanno, dunque, predisposto le griglie qui presentate, costruendone i descrittori e attribuendo a ciascuno il relativo punteggio. Sufficiente è intesa la prova il cui valore è pari a punti 12/20.

#### **La Prima Prova**

La simulazione della prima prova scritta ha permesso agli alunni di confrontarsi con le nuove tipologie previste nel nuovo modello di esame di stato.

La Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario, è stata svolta in modo tale da evitare segmentazioni di pensiero. I passaggi indicati nella traccia (comprensione e analisi, interpretazione) sono stati rielaborati dagli alunni al fine di creare un prodotto coeso e personalizzato, contenente tutti gli elementi suggeriti dalla traccia, ma disposti secondo l'originalità creativa di ogni singolo alunno. In questo modo si è creata la premessa per la valutazione della "competenza ideativa", voce utilizzata nella griglia di valutazione.

La Tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo, è stata svolta in modo tale da evitare segmentazioni di pensiero. I passaggi indicati nella traccia (comprensione e analisi, produzione) sono stati rielaborati dagli alunni al fine di creare un prodotto coeso e personalizzato, contenente tutti gli elementi suggeriti dalla traccia, ma disposti secondo l'originalità creativa di ogni singolo alunno. In questo modo si è creata la premessa per la valutazione della "competenza ideativa", voce utilizzata nella griglia di valutazione.

La Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, è stata svolta in modo tale da evitare segmentazioni di pensiero. L'obiettivo è stato quello di creare un prodotto coeso e personalizzato, contenente tutti gli elementi suggeriti dalla traccia, ma disposti secondo l'originalità creativa di ogni singolo alunno. In questo modo si è creata la premessa per la valutazione della "competenza ideativa", voce utilizzata nella griglia di valutazione.

**La seconda prova**, in sintonia con quanto prevede l'art.17 comma 4 del D.lgs n.62/2017, ha avuto per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio del Liceo Classico ed ha accertato le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Le prove sono state corrette secondo le indicazioni contenute nel quadro di riferimento allegato al DM n.769/2018 con le griglie elaborate e presentate in allegato e sono state oggetto di valutazione.

Entrambe le prove, con esito positivo in ogni simulazione, hanno consentito agli alunni di misurarsi con il loro livello di maturazione delle competenze, nonché con il loro bagaglio personale di conoscenze acquisite nel corso degli studi.

### **SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

Il consiglio di classe della 5<sup>a</sup> B Classico., in relazione a quanto deliberato nel consiglio straordinario del 05/04/2019 nel punto all'o.d.g. "Definizione delle simulazioni orali e individuazione delle date (due ragazzi per classe)", ha individuato la seguente data per la simulazione del colloquio, seguendo la normativa vigente relativamente al sorteggio da parte della Dirigente, alla presenza degli alunni, dei 2 nominativi degli studenti che si sottoporranno alla prova orale:

28/05/2019 classe V sez. BC dalle ore 15.00.

Alla simulazione del colloquio è prevista la partecipazione di tutta la classe.

La commissione sarà composta da:

Docenti interni: G. Vitobello (Lettere Classiche), G. Deliso (Storia e Filosofia), S. Spadavecchia (Sc. Motorie);

Docenti esterni: Ling. e Lett. Italiana, Matematica, Ling. e Cultura Inglese saranno individuati tra i docenti dell'Istituto non facenti parte del consiglio di classe.

### **INVALSI**

Inoltre gli alunni hanno sostenuto **le prove INVALSI** secondo il seguente calendario:

- 25 marzo 2019 prova di Italiano;
- 26 marzo 2019 , mattina, prova di Matematica;
- 26 marzo 2019 , pomeriggio, prova di Inglese.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni in difficoltà o con lievi insufficienze hanno potuto usufruire delle seguenti attività previste dal PTOF:

1. Recupero curriculare;
2. Sportello didattico;
3. Corsi di recupero pomeridiani

Obiettivi comuni agli interventi sopra indicati sono: colmare le lacune attraverso strategie alternative all'insegnamento; strutturare interventi individualizzati per gradi di difficoltà.

# VALUTAZIONE

## CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI

Al fine di verificare e valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi e delle competenze, il Consiglio di classe, in ottemperanza a quanto deliberato dal Collegio Docenti e meglio indicato nel PTOF del Liceo, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto delle norme della convivenza civile e democratica;
2. Partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno nell'attività di studio;
3. Acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. Abilità linguistico - espressive consistenti nella:
  - Capacità di esprimere i contenuti disciplinari correttamente sul piano formale;
  - Conoscenza ed uso dei linguaggi specifici delle discipline;
5. Capacità di analisi e di correlazione tra contenuti ed ambiti disciplinari diversi;
6. Capacità di sintesi;
7. Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti;
8. Capacità di valutazione critica;
9. Progressi compiuti dagli studenti rispetto alle situazioni di partenza;
10. Utilizzazione dell'intera scala decimale per l'attribuzione dei voti;
11. Raggiungimento delle competenze in uscita previste dal PECUP.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO			
VOTO	LIVELLO	CAPACITA' /ABILITA'	COMPETENZE
		CONOSCENZE	
1	Gravemente Insufficiente	Non sa analizzare e ricostruire organicamente o con pertinenza dati, contesti, processi e problematiche nei loro elementi costitutivi non riuscendo ad operare nessi logici e/o temporali anche minimi. Non sa utilizzare i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche. Conoscenze frammentarie, isolate, assenti	Non è in grado di svolgere o portare a termine compiti semplici in situazioni note, evidenziando gravi difficoltà nell'applicazione delle conoscenze minime.
2			
3			
4	Insufficiente	Analizza e ricostruisce parzialmente in modo disorganizzato dati, contesti, processi e problematiche, riconoscendo con grandi difficoltà i nessi logici e/o temporali.  Utilizza in modo molto incerto i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze parziali e gravemente lacunose	Commette gravi errori nello svolgimento di compiti semplici in situazioni note, a causa di acquisizioni carenti e evidenziando difficoltà nell'applicazione di regole e procedure fondamentali.
5	Mediocre	Analizza e ricostruisce in modo superficiale e disorganizzato dati, contesti, processi e problematiche, riconoscendo con difficoltà i nessi logici e/o temporali.  Utilizza in modo incerto i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze Incerte, superficiali, incomplete.	Commette errori nello svolgimento di compiti semplici in situazioni note, a causa di acquisizioni incerte evidenziando diverse imprecisioni nell'applicazione di regole e procedure fondamentali.
6	Sufficiente	Analizza e ricostruisce in modo abbastanza completo e coerente dati, contesti, processi e problematiche, riconoscendo i nessi logici e/o temporali.  Utilizza in modo sostanzialmente corretto, ma poco articolato, i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze essenziali e schematiche	Svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
7	Discreto	Analizza e ricostruisce in modo completo e coerente dati, contesti, processi e problematiche, riconoscendo e giustificando con sicurezza i nessi logici e/o temporali.  Utilizza in modo corretto i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze complete	Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note e compie scelte personali, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
8	Buono	Analizza ed interpreta in modo coerente ed autonomo dati, contesti, processi e problematiche, dimostrando valide capacità critiche.  Utilizza con padronanza i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze complete ed approfondite	Svolge compiti e problemi complessi in situazioni note, mostrando sicurezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità cognitive e sociali. Compie scelte consapevoli in modo autonomo e responsabile
9	Ottimo	Analizza ed interpreta in modo articolato, coerente ed originale dati, contesti, processi e problematiche, dimostrando ottime capacità critiche.  Utilizza con padronanza e competenza i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche.  Conoscenze ampie, approfondite ed articolate	Svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità cognitive e sociali. Assume decisioni consapevoli con responsabilità, autonomia e creatività
10	Eccellente	Analizza ed interpreta in modo molto articolato, coerente ed estremamente personale dati, contesti, processi e problematiche, dimostrando eccellenti capacità critiche. Utilizza con padronanza e competenza i linguaggi specifici nelle loro dimensioni morfosintattiche, lessicali e pragmatiche. Conoscenze ampie, molto approfondite ed articolate.	Svolge compiti e problemi estremamente complessi in tutte le situazioni, anche non note, mostrando padronanza completa nell'uso delle conoscenze e delle abilità cognitive e sociali. Assume decisioni consapevoli con piena responsabilità, autonomia e creatività.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio dei Docenti, in rispetto al **D.M. n. 5 del 16/09/2009** sull'attribuzione del voto di condotta e in particolare degli art. 3-5, ha deliberato i seguenti criteri e motivazioni per l'attribuzione del voto di condotta:

VOTO	MOTIVAZIONE	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha tenuto un comportamento eccellente per rispetto del Regolamento scolastico, responsabilità e correttezza</li> <li>➤ Ha partecipato in modo critico e costruttivo alle varie attività di classe e/o di Istituto</li> <li>➤ Ha mostrato sensibilità e attenzione per i compagni divenendo un leader positivo, un elemento esemplare e trainante del gruppo classe</li> <li>➤ Ha conseguito riconoscimenti, lodi ed encomi nelle attività intraprese</li> </ul>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha tenuto un comportamento corretto e si è reso disponibile a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>➤ Ha mostrato puntualità e regolarità nella frequenza</li> <li>➤ Ha partecipato a numerose attività extra-scolastiche d'Istituto con esiti lusinghieri</li> </ul>	
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha tenuto un comportamento corretto e responsabile</li> <li>➤ Ha frequentato le lezioni in modo costante e ha partecipato alle attività del gruppo classe con un impegno</li> <li>➤ Ha partecipato volentieri alle attività extra-scolastiche d'Istituto</li> </ul>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto</li> <li>➤ Ha fatto registrare assenze e/o ritardi non giustificati</li> <li>➤ Ha partecipato con discontinuità e/o saltuario impegno alle attività del gruppo classe</li> <li>➤ Ha trasgredito alle norme antifumo</li> <li>➤ Ha trasgredito alle norme sull'utilizzo del telefono cellulare o altri dispositivi informatici</li> <li>➤ Ha riportato alcune ammonizioni verbali e/o note sul Registro di Classe</li> </ul>	
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha più volte violato il Regolamento d'Istituto</li> <li>➤ Ha assunto comportamenti non corretti nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA</li> <li>➤ Ha fatto registrare assenze e ritardi ripetuti e continui e non giustificati</li> <li>➤ Ha trasgredito più volte alle norme antifumo</li> <li>➤ Ha trasgredito più volte alle norme sull'utilizzo del telefono cellulare o altri dispositivi informatici</li> <li>➤ Ha tenuto un comportamento non sempre corretto durante le visite e i viaggi d'istruzione</li> <li>➤ Ha riportato frequenti ammonizioni verbali e/o numerose note sul Registro di classe</li> <li>➤ Ha riportato una sospensione dalle lezioni</li> </ul>	
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ha commesso reati violando la dignità ed il rispetto della persona umana o che hanno determinato una reale situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</li> <li>➤ Ha commesso atti perseguibili penalmente</li> <li>➤ Ha intenzionalmente arrecato danni fisici a persone e/o danni materiali alle attrezzature scolastiche</li> <li>➤ È stato sospeso con allontanamento dalla Scuola per un periodo superiore a 5 giorni</li> <li>➤ Qualunque comportamento contrario alla convivenza civile e ai doveri dello studente</li> </ul>	<p><b>Non si è ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato</b></p>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.C.R.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE per RELIGIONE</b>	
<b>GIUDIZIO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Conoscenza lacunosa e superficiale dei contenuti essenziali disciplinari; interpretazioni semplicistiche e/o incoerenza argomentativa	NON SUFFICIENTE
Conoscenze delle linee fondamentali delle tematiche; interpretazione e trattazione semplice e lineare dei contenuti principali	SUFFICIENTE
Conoscenza adeguata dei temi, interpretazione corretta dei contenuti e trattazione chiara ed efficace	BUONO
Conoscenza completa dei contenuti, interpretazione sicura e trattazione articolata degli stessi	DISTINTO
Conoscenza completa ed approfondita delle tematiche e visione di insieme ampia ed analitica	OTTIMO
Conoscenza completa, approfondita e padronanza critica dei contenuti, capacità di muoversi in ambiti complessi effettuando collegamenti in modo autonomo e sicuro.	MOLTISSIMO

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Inoltre, al termine di ciascun anno del triennio conclusivo del corso di studi, in sede di scrutinio finale, viene attribuito ad ogni alunno un credito scolastico, che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. Il consiglio di classe, in ottemperanza a quanto disposto dal **D.Lgs. n. 62/2017**, ha provveduto a convertire il credito scolastico già attribuito negli anni precedenti secondo le nuove tabelle di seguito rappresentate, e di seguito provvedere in sede di Scrutini finali ad assegnare il punteggio del Credito Scolastico relativo al 5° anno.

<i>Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:</i>	
Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

<i>Tabella Attribuzione credito scolastico 5° ANNO</i>			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M <= 7	8-9	9-10	10-11
7 < M <= 8	9-10	10-11	11-12
8 < M <= 9	10-11	11-12	13-14
9 < M <= 10	11-12	12-13	14-15

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della **media (M)** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Inoltre, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico i docenti di Religione Cattolica per agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento, esprimendosi in relazione all'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento; e i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica esprimendosi



sull'interesse manifestato e sul profitto raggiunto limitatamente agli alunni che abbiano seguito tali attività.

Così come specificatamente deliberato dal Collegio Docenti, i Consigli di Classe attribuiranno il punteggio massimo della banda d'oscillazione qualora l'alunno riporti un giudizio positivo in almeno tre dei quattro indicatori di seguito elencati, o anche in due ma con parere favorevole-positivo dell'insegnante di Religione (vedi disposizioni ministeriali):

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI DI ATTRIBUZIONE
<b>Assiduità della frequenza</b>	Non più di 20 gg. di assenze annuali non giustificate con certificato medico incluse anche le entrate posticipate e le uscite anticipate (5 ore = 1 giorno)
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Giudizio positivo, a partire dalla media del 6 in tutte le discipline, su proposta del Cons. di Classe
Interesse e impegno nelle attività complementari e integrative	Frequenza costante e risultati positivi nelle attività interne extracurricolari (progetti PTOF , ASL, PON)
<b>Crediti Formativi</b>	Esperienze qualificate che producano nuove e rilevanti conoscenze, abilità, competenze regolarmente attestate o certificate da Enti riconosciuti anche svolte durante il periodo estivo precedente.

## ALLEGATI

Vengono di seguito allegate al presente Documento Finale, e ne fanno parte integrante, le **Griglie di Valutazione per la I<sup>^</sup> - II<sup>^</sup> Prova Scritta** e del **Colloquio** approvate dal Collegio dei Docenti e adottate dal Consiglio di Classe durante l'anno scolastico (in decimi) e di seguito proposte alla Commissione di Esame (in ventesimi); elenco dei materiali proposti per la simulazione del Colloquio..

Inoltre, saranno, in seguito, allegati al fascicolo della classe il **Tabellone dei Voti** con indicazione dei **Crediti Scolastici** e il **Verbale dello Scrutinio Finale** completo del **Giudizio di ammissione all'Esame di Stato** per ogni singolo alunno, copia dei modelli di simulazione ministeriali delle prove scritte (Italiano, Latino e Greco).

Infine, il Consiglio di Classe precisa che tutti gli **Atti e le Documentazioni** relative a quanto precedentemente indicato nel presente documento (es. **PCTO – ex ASL, titoli/certificazioni** , ecc) sono depositati presso gli Uffici della Segreteria del Liceo ed inseriti del fascicolo a disposizione di codesta Commissione di Esame.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE della VB Classico

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
<i>Prof.ssa Annalisa DI ZANNI</i>	Lingua e Letteratura Italiana	
<i>Prof. Giovanni DELISO</i>	Storia	
<i>Prof. Giovanni DELISO</i>	Filosofia	
<i>Prof. Tommaso CASCIONE</i>	Lingua Inglese	
<i>Prof.ssa Giovanna M. CUGLIARI</i>	Matematica con Informatica Fisica	
<i>Prof.ssa Teresa PATRUNO</i>	Scienze Naturali	
<i>Prof.ssa Giovanni CAPONE</i>	Storia dell'Arte	
<i>Prof.ssa Grazie VITOBELLO</i>	Lingua e Letteratura Greca	
<i>Prof.ssa Grazia VITOBELLO</i>	Lingua e Letteratura Latina	
<i>Prof. Angela LEUZZI</i>	Religione Cattolica	
<i>Prof.ssa Speranza SPADAVECCHIA</i>	Scienze Motorie	
<i>Prof.ssa Lisa Helen JOHNSON</i>	Lettorato Inglese	
<b>IL DIRIGENTE SCOLASTICO <i>Prof.ssa Grazia RUGGIERO</i></b>		

Trani,



## **ALLEGATI**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per lo Sviluppo e la Gestione degli Investimenti in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 MUR

**LICEO STATALE  
 CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
 "F. DE SANCTIS"**

Via Tasselgardo, 1 – tel. 0883.481359 - fax 0883.481694

**Codice meccanografico BAPC21000E**

**Codice fiscale 92058830727**

mail: [bapc21000e@istruzione.it](mailto:bapc21000e@istruzione.it) pec: [bapc21000e@pec.istruzione.it](mailto:bapc21000e@pec.istruzione.it) – web: [www.liceodesanctis.gov.it](http://www.liceodesanctis.gov.it)

**76125 TRANI**

**Disciplina: Italiano**

**TIPOLOGIA A**

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA TESTUALE</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>2 COMPETENZA FORMALE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
<b>3 COMPETENZA IDEATIVA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>2 COMPETENZA NELLA COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>3 COMPETENZA ANALITICA</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>4 COMPETENZA INTERPRETATIVA</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)</b>			_____/100
<b>VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI</b>			_____/20

Classe: \_\_\_\_\_ Alunno : \_\_\_\_\_ VOTO: \_\_\_\_\_



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020  
 PON PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per lo Sviluppo e la Gestione degli Investimenti in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 MIUR

**LICEO STATALE  
 CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
 "F. DE SANCTIS"**

Via Tasselgardo, 1 – tel. 0883.481359 - fax 0883.481694

**Codice meccanografico BAPC21000E**

**Codice fiscale 92058830727**

mail: [bapc21000e@istruzione.it](mailto:bapc21000e@istruzione.it) pec: [bapc21000e@pec.istruzione.it](mailto:bapc21000e@pec.istruzione.it) – web: [www.liceodesanctis.gov.it](http://www.liceodesanctis.gov.it)

**76125 TRANI**

**Disciplina: Italiano**

**TIPOLOGIA B**

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA TESTUALE</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4 -5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>2 COMPETENZA FORMALE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
<b>3 COMPETENZA IDEATIVA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA ANALITICA</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
<b>2 COMPETENZA ARGOMENTATIVA</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4 -5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>3 COMPETENZA CULTURALE</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)</b>			_____/100
<b>VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI</b>			_____/20

Classe: \_\_\_\_\_ Alunno : \_\_\_\_\_ VOTO: \_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per lo Sviluppo e la Qualità della Scuola  
 Direzione Generale per l'Innovazione e le Tecnologie della Scuola  
 Ufficio per la Gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Roma

**LICEO STATALE  
 CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
 "F. DE SANCTIS"**

Via Tasselgardo, 1 – tel. 0883.481359 - fax 0883.481694

**Codice meccanografico BAPC21000E**

**Codice fiscale 92058830727**

mail: [bapc21000e@istruzione.it](mailto:bapc21000e@istruzione.it) pec: [bapc21000e@pec.istruzione.it](mailto:bapc21000e@pec.istruzione.it) – web: [www.liceodesanctis.gov.it](http://www.liceodesanctis.gov.it)

**76125 TRANI**

**Disciplina: Italiano  
 TIPOLOGIA C**

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA TESTUALE</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  Coesione e coerenza testuale	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>2 COMPETENZA FORMALE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
<b>3 COMPETENZA IDEATIVA</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>1 COMPETENZA NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	<b>17-20</b> PIENAMENTE SICURA <b>13-16</b> SICURA <b>12</b> ACCETTABILE <b>7-11</b> CARENTE <b>1-6</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/20
<b>2 COMPETENZA ESPOSITIVA ED ARGOMENTATIVA</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>3 COMPETENZA CULTURALE</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>9-10</b> PIENAMENTE SICURA <b>7-8</b> SICURA <b>6</b> ACCETTABILE <b>4-5</b> CARENTE <b>1-2-3</b> GRAVEMENTE CARENTE	_____/10
<b>PUNTEGGIO TOTALE (somma in CENTESIMI dei punteggi delle singole competenze)</b>			_____/100
<b>VALUTAZIONE FINALE IN VENTESIMI</b>			_____/20

Classe: \_\_\_\_\_ Alunno : \_\_\_\_\_ VOTO: \_\_\_\_\_



FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per lo Sviluppo  
Direzionale Generale per l'Innovazione e la Ricerca di Sistema  
Indirizzo per la Gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Inclusione e per l'Innovazione Digitale  
MUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FSE)

**LICEO STATALE  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
"F. DE SANCTIS"**

Via Tasselgardo, 1 – tel. 0883.481359 - fax 0883.481694

**Codice meccanografico BAPC21000E**

**Codice fiscale 92058830727**

mail: [bapc21000e@istruzione.it](mailto:bapc21000e@istruzione.it) pec: [bapc21000e@pec.istruzione.it](mailto:bapc21000e@pec.istruzione.it) – web: [www.liceodesanctis.gov.it](http://www.liceodesanctis.gov.it)

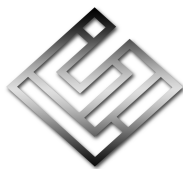
**76125 TRANI**

**Disciplina: Latino e Greco**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI / 6</b>
	Quasi assente o molto confusa	1
	Frammentaria e lacunosa	2
	Parziale	3
	Essenziale	3.5
	Pertinente	4
	Esauriente e completa	5
	Puntuale ed approfondita	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI / 4</b>
	Gravi e ripetuti errori	1
	Improprietà ed incertezze ampiamente diffuse	1.5
	Improprietà ed incertezze di media entità	2
	Errori accettabili che non compromettono la comprensione del testo	2.5
	Errori circoscritti di lieve entità	3
	Imprecisioni di lieve entità	3.5
	Nessun errore e rare imperfezioni	4
C. Comprensione del lessico specifico	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI / 3</b>
	Impropria	0.5
	Inadeguata	1
	Talvolta inadeguata	1.5
	Adeguate	2
	Puntuale ed appropriata	3
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI / 3</b>
	Superficiale o parziale	1
	Sommara ed imprecisa	1.5
	Nel complesso adeguata	2
	Valida	2.5
Puntuale e corretta	3	
E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI / 4</b>
	Assente	1
	Parziale	1.5
	Accettabile	2
	Adeguate	2.5
	Buona	3
	Apprezzabile	3.5
Valida e completa	4	

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

PUNTI \_\_\_\_\_



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per i Servizi di Assistenza  
Tecnica, per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'istruzione e per l'Università digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**LICEO STATALE  
CLASSICO LINGUISTICO SCIENZE UMANE  
"F. DE SANCTIS"  
ESAMI DI STATO**

<b>LICEO CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Capacità di gestire in maniera organizzata la trattazione del tema pluridisciplinare proposto dalla Commissione	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata. Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali.	9-10
	Conoscenze diffuse e corrette, ma essenziali. Articolazione completa e corretta, ma essenziale. Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.	7-8
	Conoscenze generiche. Articolazione generica ed imprecisa. Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato. Correlazioni e rielaborazioni generiche.	5-6
	Conoscenze confuse. Articolazione disorganica e/o confusa. Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse.	3-4
	Conoscenze nulle/molto scarse. Articolazione non pertinente. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Correlazioni e rielaborazioni inesistenti/molto scarse.	1-2
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali. Piena consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.	4
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo. Discreta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali	3
	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche. Incerta consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali	2
	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche e confuse. Scarsa consapevolezza della significatività dell'esperienza sulle future scelte formative e professionali.	1
Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio ed appropriato. Correlazioni e rielaborazioni complete, con spunti critici articolati ed originali.	3
	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato. Correlazioni e rielaborazioni corrette, con discreto sviluppo argomentativo.	2
	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto. Correlazioni e rielaborazioni disorganiche.	1
Discussione elaborati	Argomentazione pertinente.	3
	Argomentazione essenziale.	2
	Argomentazione confusa.	1
<b>TOTALE</b>		<b>/ 20</b>

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_ **Classe 5<sup>^</sup>** \_\_\_\_\_ **Candidato/a** \_\_\_\_\_