



LICEO STATALE

“FRANCESCO DE SANCTIS”

CLASSICO – LINGUISTICO – SCIENZE UMANE

T R A N I

*Via Tasselgardo, 1/A – Tel./Fax 0883 481359
e-mail: bapc21000e@istruzione.it*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LEGGE 10 DICEMBRE 1997, n. 425 - DPR n. 323/98, art. 5 comma 2

CLASSE 5^A B - CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Presente sul territorio da oltre un secolo, con l'attuale denominazione ed in questa sede storica dal 1950, il Liceo "Francesco De Sanctis" ha formato, nel corso della sua lunga e gloriosa storia, generazioni di giovani provenienti anche dalle città del nostro circondario e ha contribuito all'affermazione di Trani come centro di cultura.

Nato come GINNASIO-LICEO CLASSICO, oggi il Liceo "De Sanctis" si articola in :

- **Liceo Classico e Classico Internazionale,**
- **Liceo delle Scienze Umane,**
- **Liceo delle Scienze Umane – opzione Socio-Economica,**
- **Liceo Linguistico**

ed è considerato, da tutta la comunità, una notevole risorsa socio-culturale ed un investimento per garantire ai giovani la realizzazione piena del loro progetto di vita.

Posto al centro dell'area urbana, da quest'anno ha dovuto utilizzare una sede succursale per sei classi. Dotato di una ricca biblioteca, nonché di laboratori scientifico, linguistico, informatico, ammodernati anche grazie ai fondi FESR, l'istituto, pur a indirizzo umanistico, ha da sempre dato attenzione e importanza alle discipline scientifiche.

Il Liceo ha consolidato, nel tempo, i rapporti con gli altri Istituti superiori e con le Università per la programmazione di progetti ed attività di formazione e aggiornamento. Inoltre, sono numerosi i contatti con le Istituzioni Provinciali e Comunali, con associazioni private (Rotary, Lyons club, AVIS), con circoli culturali, con l'Istituto Nazionale Dramma Antico di Siracusa, con l'Istituto Diocesano di Scienze Religiose, studi professionali, testate giornalistiche ed emittenti televisive e radiofoniche locali.

Infine il Liceo "De Sanctis" si è caratterizzato in questi ultimi anni per l'adesione ai seguenti progetti

- progetto Europeo di "Intercultura" in un reciproco scambio culturale e di studenti;
- progetti PON (lingua inglese con certificazioni e stages all'estero, ECDL, teatro classico);
- Olimpiadi di Matematica (UMI), Olimpiadi dei Giochi Linguistici e Matematici (Mathesis);
- incontri con l'autore, i Dialoghi di Trani, "Quotidiano in classe", lezioni concerto (in collaborazione con Teatro Curci Barletta);
- progetto "educazione alla salute" (campagna donazioni AVIS e AIDO, progetto MARTINA: prevenzione tumori, educazione all'affettività);
- orientamento in entrata e in uscita con Piano Nazionale Lauree scientifiche, Incontri con Università e Centri di ricerca;
- visite di istruzione in Italia e all'estero.

In questo contesto, il Liceo, con i diversi indirizzi, individua il suo ruolo in:

- essere punto di riferimento alla crescita culturale e civile della comunità;
- promuovere la formazione dell'uomo e del cittadino al più alto livello;
- formare i giovani in una prospettiva aperta e allargata nella realtà attuale, in Europa e nel mondo nel rispetto della tradizione;
- educare alla legalità, alla democrazia solidale;
- far maturare il senso etico della ragionevolezza e della responsabilità.

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

(DPR 89 del 15/03/2010 - reg. att. recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

(Art. 5 comma 1 DPR 89 del 15/03/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, raggiungono i risultati di apprendimento, comuni a tutti i percorsi, che caratterizzano la **"cultura liceale moderna"** nelle aree:

- **metodologica** (studiare in una prospettiva sistematica, rigorosa, scientifica, storica e critica, con metodo di studio autonomo e flessibile);
- **logico argomentativa** (sostenere una propria tesi e ascoltare/valutare criticamente le argomentazioni altrui, ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni, nonché assumere decisioni personali e responsabili);
- **linguistica e comunicativa** (padroneggiare la lingua italiana, acquisire competenze comunicative in altre lingue antiche e/o moderne, utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione anche in ambito scientifico e artistico);
- **storico-umanistica** (sviluppare una dimensione culturale e sociale europea e mondiale che si apra ad un confronto tra le culture occidentali e orientali ed educi ad una cittadinanza cosmopolita nel segno della legalità, del rispetto, della libertà e della solidarietà);
- **scientifica, matematica e tecnologica** (conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà, utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo).

ed in particolare dovranno:

- ◆ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ◆ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ◆ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- ◆ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del consiglio di classe

MATERIE	Ore sett.li	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	4	SCIANCELEPORE Angela
Lingua e cultura latina	4	PARISI Eccelsa
Lingua e cultura greca	3	IERIMONTI Elisabetta
Storia e Filosofia	3+3	MARINACCIO Giuseppe
Matematica e Fisica	2+2	PANARELLI Vita
Lingua e cultura inglese	3	ALTOMARE Annamaria
Scienze naturali	2	MONTERISI Maria
Storia dell'arte	2	CAPONE Giovanni
Scienze motorie e sportive	2	CASSETTA Michele
Religione/Attività alternative	1	LEUZZI Angela

Variazioni del Consiglio di Classe del Triennio

DISCIPLINE CURRICOLARI	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana (*)	Ierimonti Elisabetta	Ierimonti Elisabetta	Sciancalepore Angela
Lingua e cultura latina	Parisi Eccelsa	Parisi Eccelsa	Parisi Eccelsa
Lingua e cultura greca	Ierimonti Elisabetta	Ierimonti Elisabetta	Ierimonti Elisabetta
Storia e Filosofia (*)	Catalano Nicoletta	Marinaccio Giuseppe	Marinaccio Giuseppe
Matematica e Fisica	Panarelli Vita	Panarelli Vita	Panarelli Vita
Lingua e cultura inglese	Altomare Annamaria	Altomare Annamaria	Altomare Annamaria
Scienze naturali	Monterisi Maria	Monterisi Maria	Monterisi Maria
Storia dell'arte	Capone Giovanni	Capone Giovanni	Capone Giovanni
Scienze motorie e sportive	Cassetta Michele	Cassetta Michele	Cassetta Michele
Religione/Attività alternative	Leuzzi Angela	Leuzzi Angela	Leuzzi Angela

Nota: E' contraddistinto con (*) il cambiamento di docente nelle discipline indicate.

Configurazione della classe nel Triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
TERZA	26	1	23	4	/	/
QUARTA	27	1	24	3	/	1
QUINTA	27	/				/

(tab. 3)

La classe ha mantenuto nel quinquennio una composizione numerica costante con minime fluttuazioni di studenti, così come si evince dalla tabella su esposta, mostrandosi comunque accogliente verso i compagni che si sono inseriti nelle fasi successive all'avvio del gruppo classe.

Analogamente, il gruppo di insegnanti ha avuto una forte componente di continuità in tutto il quinquennio, nonostante le problematiche legate alle necessità di composizione delle cattedre.

Composta da 27 alunni, 11 maschi e 16 femmine, ha avviato l'era della riforma Gelmini, con tutte le novità connesse rispetto al corso tradizionale di liceo classico, soprattutto per quel che riguarda il rinforzo dell'asse scientifico (3 ore settimanali di matematica al primo biennio e avvio delle scienze già dal primo anno). Essa si presenta eterogenea per specificità caratteriali, attitudini e abilità, ma tutti gli alunni nel corso del triennio hanno fatto registrare un costante processo di crescita umana ed intellettuale ed una partecipazione sempre attiva e proficua al dialogo educativo. La continuità didattica nell'insegnamento delle discipline curriculari ha garantito la necessaria sintonia per affrontare e superare le difficoltà oggettive di un corso di studi stimolante ma particolarmente impegnativo.

Nello specifico la classe ha sempre mostrato di essere recettiva a tutti gli stimoli culturali; nel corso degli anni ed in particolare nell'ultimo triennio:

- un numeroso gruppo di studenti ha partecipato ai PON di lingua inglese con certificazioni TRINITY e CAMBRIDGE e/o a corsi privati ed esperienze all'estero durante le vacanze estive e nello scorso a.s. a PON – azione C1 con formazione linguistica della durata di un mese a Oxford e superamento degli esami finali per le certificazioni B2 e C1;
- un altro gruppo numeroso ha fatto esperienza di teatro greco con partecipazione alle manifestazioni presso il teatro di Palazzolo Acreide (SR) con il progetto nazionale INDA (primo biennio);
- altri studenti hanno partecipato regolarmente alle OLIMPIADI dei giochi logici-linguistici-matematici;
- altri ai certamina Horatianum e Ciceronianum (5° anno);
- altri al corso di "Educazione a fare impresa" (4° anno);
- altri hanno conseguito patente ECDL con corsi PON (secondo biennio) con successivi aggiornamenti;
- altri hanno partecipato ad incontri tematici di vario tipo
 - Orientamento in uscita: LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA – Facoltà di ingegneria e Scienza dei materiali, CNR (4° anno)
 - Orientamento in uscita: LA PROSPETTIVA SCIENTIFICA – La Puglia incontra l'universo: Luca Parmitano Astronauta ESA (5° anno)
 - Corsi di orientamento giurisprudenza (5° anno) "Costituzione e Diritto" per l'accesso alla Facoltà di Giurisprudenza, tenuto da docenti universitari e svoltosi presso la Biblioteca comunale di Trani

- Lezioni concerto
- quasi tutti hanno sempre operato con entusiasmo e creatività alle attività inserite nell'OPEN DAY.

Le attività curriculari sono inoltre state arricchite da contributi di colleghi dell'istituto ovvero di esperti esterni soprattutto per quanto riguarda gli insegnamenti di storia e filosofia su temi quali

- Prima guerra mondiale (dott. Gianolio)
- Cultura e diritto nella civiltà romana (dott. Lovato)
- La comunicazione nella società moderna (dott. Pica)
- Società e psiche – Freud – Sociologia e psicologia (prof.ssa Canaletti)
- Esistenzialismo (prof. Rutigliano)

mentre le discipline scientifiche hanno spesso fatto ricorso all'uso del laboratorio di fisica-scienze-informatica e di mezzi multimediali soprattutto nell'ottica dell'approccio CLIL.

In tutto il triennio, nelle discipline di FISICA – SCIENZE, gli studenti sono stati stimolati su alcuni argomenti con la metodologia CLIL, pur non essendovi nel c.d.c. adeguate competenze ma avvalendosi della collaborazione della docente di lingua; in particolare i ragazzi hanno lavorato ai contenuti disciplinari

- affrontando test, esercizi e problemi in inglese e argomentando oralmente e per iscritto
- visionando alcuni filmati in lingua inglese ovvero acquisendo direttamente dai siti in lingua materiale di approfondimento
- realizzando prodotti in Power point a sintesi di alcune unità.

Per quanto attiene al tempo scuola si precisa che l'anno scolastico è stato diviso in due quadrimestri e che al termine del primo è stata inserita una settimana di "pausa didattica" per il rinforzo di contenuti ove necessario.

Relativamente alle scelte didattiche ogni docente ha privilegiato gli argomenti più significativi e funzionali ad una comprensione critica dei contenuti culturali, favorendo i collegamenti fra le diverse aree disciplinari e sollecitando sempre la discussione sugli argomenti, l'attivazione di processi logici, l'interiorizzazione delle conoscenze. I criteri metodologici adottati sono stati quello storicistico-problematico, per l'area umanistica, e quello logico-riflessivo, per l'area scientifica.

Nella valutazione complessiva, pur partendo dagli esiti delle prove scritte/orali/pratiche, secondo la tabella allegata al POF del corrente a.s. del nostro Istituto, si è tenuto conto delle capacità, dell'impegno, dei livelli di partenza sia di ordine cognitivo che sociale, dell'interesse, dell'assiduità nella frequenza, dell'attenzione, dei progressi registrati nei ritmi di apprendimento e nell'acquisizione di un'autonomia di giudizio, delle competenze espressive ed elaborative, della coerenza e del senso di responsabilità.

Tali elementi di giudizio, determinando la qualità della partecipazione al dialogo educativo, hanno consentito di valutare il grado di profitto della classe:

- Un gruppo di alunni, distintosi costantemente per capacità e curiosità intellettuale, applicazione e rigore di metodo, ha raggiunto un grado di profitto connotato da ampiezza di acquisizioni culturali, spessore critico, personale rielaborazione dei contenuti disciplinari, armonie espressive, autonomie nei processi logici;
- Un secondo gruppo si è impegnato a migliorare il proprio rendimento, ha messo in atto processi di affinamento nel metodo di lavoro, maturando una preparazione ben registrata nei contenuti, anche se non sempre interiorizzata e arricchita da apporti personali;

- Pochi elementi, coinvolti da interessi extrascolastici e/o per fragili strumenti a disposizione, hanno offerto una partecipazione altalenante all'attività didattica o superficialità nello studio. A livello di conoscenze, competenze e abilità, permangono incertezze in alcune discipline.

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova per le quali si è scelta la tipologia A (trattazione sintetica di argomenti, tempo 3h, valutazione espressa in quindicesimi).

La calendarizzazione delle due simulazioni e la scelta delle discipline coinvolte è stata concordata dal c.d.c.:

1^ simulazione: 26 febbraio 2015 – Filosofia, Greco, Inglese, Matematica, Scienze

2^ simulazione: 15 aprile 2015 – Fisica, Greco, Inglese, Scienze, Storia

Sono allegati al presente documento i due fascicoli contenenti le tracce delle due diverse simulazioni.

Seguono schede relative alle varie discipline, nelle quali si evidenziano il monte ore effettivo alla data del 15 maggio, il testo adottato, le competenze generali e specifiche, la metodologia, la modalità di valutazione e gli argomenti affrontati, per i quali si rimanda comunque alle relazioni e ai programmi di ogni docente.

Vengono inoltre allegate le rubriche di valutazione delle competenze, relative a

- Prima prova: italiano

La rubrica di valutazione è stata costruita sul modello della Scheda di rilevazione 2009 per la valutazione della Prima prova dell'Esame di Stato a cura dell'Invalsi e dell'Accademia della Crusca. In questa rubrica la padronanza linguistica è descrivibile e misurabile attraverso indicatori, costituiti da quattro specifiche competenze, ciascuna delle quali è a sua volta analizzabile mediante descrittori essenziali.

- Seconda prova: latino
- Terza prova: multidisciplinare (5 materie tipologia A)

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Ore effettuate: 110	Testi adottati: - Barberi Squarotti G., Amoretti G., Balbis G., Boggione V., "Contesti letterari", ed. ATLAS, voll. 4-5-6-7; - Dante Alighieri, "Divina Commedia", a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI editrice.
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Dimostrare consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana e saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Dimostrare consapevolezza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi, sulla base della conoscenza diretta e dell'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee. • Saper stabilire nessi tra la storia della letteratura e le altre discipline.
Competenze specifiche	<p>AMBITO LINGUISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare l'esposizione orale in forma ordinata e grammaticalmente corretta. • Saper leggere e analizzare testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. • Saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione alle diverse funzioni e situazioni comunicative, utilizzando adeguate tecniche e padroneggiando diversi registri: tema di carattere storico, di ordine generale, analisi testuale, saggio breve, articolo di giornale. <p>AMBITO LETTERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e saperne svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica e contenutistico-tematica, inserendoli nel contesto storico, culturale e letterario a cui appartengono. • Saper cogliere le linee fondamentali della poetica di un autore o di un movimento letterario. • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario. • Riconoscere nei testi le caratteristiche del genere letterario a cui appartengono e mettere a confronto testi appartenenti allo stesso

	<p>genere letterario indicando analogie e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche. • Saper analizzare e sintetizzare gli argomenti di studio, anche organizzando schemi o mappe concettuali efficaci.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre, sintetizzare e riepilogare i contenuti, anche con l'ausilio di schemi e mappe concettuali. • Lezioni incentrate sul dialogo tra docente e alunni per comprendere e interpretare i testi, ma anche per organizzare percorsi per genere letterario o per scelte tematiche. • Approccio alla conoscenza in forma problematica per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento (<u>lettura diretta dei testi</u>, al fine di cogliere gli aspetti significativi di autori e opere, ma soprattutto per concorrere alla formazione di un lettore autonomo e consapevole).
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche orali (almeno due per ogni quadrimestre) e scritte (tre per ogni quadrimestre, consistenti in analisi del testo, saggi brevi-articolo di giornale, temi di ordine generale o di argomento storico) hanno permesso di <ul style="list-style-type: none"> - controllare l'efficacia dell'intervento formativo - predisporre interventi didattici mirati e rispondenti ai bisogni degli alunni, in relazione alla situazione di partenza monitorando costantemente il percorso del singolo discente - accertare il grado di raggiungimento delle competenze da parte di ciascun alunno • La valutazione è stata elaborata con riferimento ai criteri indicati nel POF di questo Istituto; in particolare per le prove scritte ci si è avvalsi della rubrica delle competenze allegata al presente documento.
Argomenti affrontati	Romanticismo, Manzoni e Leopardi, la Scapigliatura, Realismo e Verismo, Verga, Decadentismo francese e italiano, Pascoli e d'Annunzio, Futurismo e Avanguardie, Ungaretti, Montale, Saba, Pirandello (prosa e teatro), Svevo, Ermetismo e Quasimodo, canti scelti dal "Paradiso" di Dante; ancora da affrontare Calvino e Pavese.

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA Ore effettuate: 93	Testo adottato: - Giovanna Garbarino "Nova Opera" - vol.III Paravia - Marinella De Luca – Cinzia Montevecchi "Callidae voces" Hoepli
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • confrontare criticamente strutture morfosintattiche e lessico delle lingue antiche con quelle della lingua italiana, con particolare attenzione ai fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo • operare una traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un autore e di un testo • trarre dalla pratica della traduzione e del metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione.
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura • acquisire la consapevolezza che lo studio della civiltà latina offre il supporto imprescindibile per la comprensione del presente, consentendo di individuare analogie e differenze • giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • analisi dettagliata dei testi condotta in classe a cura dell'insegnante • lezione partecipata • discussione in classe • lavori di ricerca individuali o a gruppi
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • situazione di partenza del singolo • applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe • abilità di traduzione • capacità di attualizzazione del passato e storicizzazione del presente
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Stazio, Valerio Flacco, Sillio Italico, Marziale, Quintiliano, Pinio il Vecchio, Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio, Tertulliano, Ammiano Marcellino, Ambrogio, Agostino.

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA Ore effettuate: 85	Testi adottati: - G. Guidorizzi, Letteratura greca, voll. II e III, Einaudi scuola, Milano 2013; - A. Balestra (a cura di), Il più sapiente fra gli uomini. Socrate tra mito e realtà storica in Platone, C. Signorelli scuola, Milano 2008; - Sofocle, Antigone, Paravia, Torino 2003; - P.L. Amisano, Rhemata. Versioni greche per il triennio, Paravia, Milano 2011.
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento, sulla base della conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico. • Mettere a confronto strutture morfosintattiche e lessico di lingue diverse, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana. • Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale. • Esporre in modo consapevole una tesi con le dovute argomentazioni.
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee fondamentali della Letteratura greca dall'età classica all'età ellenistica. • Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari letti in lingua originale, comprenderli e tradurli adeguatamente, infine svolgerne l'analisi linguistica, stilistica, retorica e tematica. • Analizzare i testi letterari letti in traduzione italiana, inserendoli nel contesto storico, culturale e letterario a cui appartengono. • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali per introdurre i diversi argomenti, anche con l'ausilio di mappe concettuali. • Lezioni incentrate sul dialogo tra docente e alunni per comprendere e interpretare i testi sia in lingua originale che in traduzione italiana. • Esercizi di traduzione corretti in classe per consolidare il metodo traduttivo. • Controllo dell'efficacia del processo di insegnamento-apprendimento attraverso verifiche scritte e orali di varia tipologia.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Qualità della partecipazione degli alunni al dialogo educativo. • Interesse e impegno in classe e nello studio individuale. • Livello di padronanza di conoscenze, abilità e competenze. • Situazione di partenza dei singoli alunni e loro crescita culturale e umana.
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico-culturale, sviluppo dei generi letterari (commedia, storiografia, oratoria, prosa filosofica, poesia) e principali autori dalla fine dell'età classica (Aristofane, Tucidide, Isocrate, Demostene, Platone e Aristotele) fino all'età ellenistica (Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio). • Lettura, traduzione e analisi tematica e stilistica di alcuni passi dell'Allegoria di Socrate di Platone. • Lettura metrica, traduzione e analisi tematica e stilistica di alcuni passi dell'Antigone di Sofocle.

Disciplina: STORIA Ore effettuate: 77	Testo adottato: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini Storia e Identità, Il Novecento e oggi – Einaudi Scuola
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere ed effettuare connessioni logiche, confrontando eventi, problemi, periodi e interpretazioni • Elaborare e valutare criticamente le nozioni acquisite nello studio dei diversi momenti storici, individuando collegamenti sia all'interno della disciplina sia interdisciplinari • Riconoscere nella realtà attuale elementi e strutture appresi nello studio di epoche precedenti
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Partendo dalla fondamentale funzione di sintesi e di indirizzo della lezione frontale, ci si è avvalsi di lezioni guidate, attività di tutoraggio e lavoro di gruppo; • Si è integrato il libro di testo con <ul style="list-style-type: none"> - appunti dettati in classe - eventuale identificazione di particolari temi di ricerca, collettivi o individuali - letture dirette dei testi filosofici originali o direttamente attinenti alla materia. • Discussione in classe con sollecitazione di interventi individuali da parte degli studenti per l'approfondimento delle diverse tematiche filosofiche. • Domande mirate sul programma fin lì svolto sono state utilizzate sia come occasione di ripasso che come mezzo di valutazione personale e di gruppo.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Come essenziale strumento di verifica del lavoro svolto da ciascuno studente è stata considerata soprattutto l'interrogazione orale. • Sono state valutate inoltre verifiche scritte, sia quale ulteriore strumento di valutazione della conoscenza dei contenuti che della capacità di esprimerli in maniera sufficientemente corretta e completa anche in forma scritta.

Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none">• Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana;• La Grande Guerra;• La Rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazional-democratiche;• I Fascismi;• La grande crisi economica dell'Occidente;• Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo;• La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei;• Il comunismo e l'Occidente;• Il Terzo mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo;• La prima Repubblica italiana.
-----------------------------	--

Disciplina: FILOSOFIA Ore effettuate: 70	Testo adottato: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero Il Nuovo protagonisti e testi della filosofia 3 Pearson Paravia
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Ha familiarità con la specificità del sapere filosofico <ul style="list-style-type: none"> - Ha appreso il lessico fondamentale - Sa comprendere "in modo organico" idee e sistemi • Sa proporre una riflessione personale <ul style="list-style-type: none"> - Sa elaborare testi di varia natura argomentativa - lavora in modo individuale e in gruppo
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare in modo adeguato i termini fondamentali del lessico filosofico, identificandone anche gli opposti e spiegando il diverso significato che un termine può assumere nelle differenti epoche storiche e all'interno di diversi sistemi di pensiero • Individuare collegamenti sia tra diversi aspetti interni alla disciplina sia a carattere interdisciplinare • Saper aggiornare, quando possibile, problemi e argomenti affrontati nei testi
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Partendo dalla fondamentale funzione di sintesi e di indirizzo della lezione frontale, ci si è avvalsi di lezioni guidate, attività di tutoraggio e lavoro di gruppo; • Si è integrato il libro di testo con <ul style="list-style-type: none"> - appunti dettati in classe - eventuale identificazione di particolari temi di ricerca, collettivi o individuali - letture dirette dei testi filosofici originali o direttamente attinenti alla materia. • Discussione in classe con sollecitazione di interventi individuali da parte degli studenti per l'approfondimento delle diverse tematiche filosofiche. • Domande mirate sul programma fin lì svolto sono state utilizzate sia come occasione di ripasso che come mezzo di valutazione personale e di gruppo.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Come essenziale strumento di verifica del lavoro svolto da ciascuno studente è stata considerata soprattutto l'interrogazione orale. • Sono state valutate inoltre verifiche scritte, sia quale ulteriore strumento di valutazione della conoscenza dei contenuti che della capacità di esprimerli in maniera sufficientemente corretta e completa anche in forma scritta.
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • HEGEL: <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema hegeliano; - La Fenomenologia dello spirito; - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. • CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: <ul style="list-style-type: none"> - Shopenhauer; - Kierkegaard.

	<ul style="list-style-type: none">● DALLO SPIRITO ALL'UOMO:<ul style="list-style-type: none">- Marx.● LA REAZIONE AL POSITIVISMO:<ul style="list-style-type: none">- Bergson.● IL NEOIDEALISMO<ul style="list-style-type: none">- Croce.● LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE:<ul style="list-style-type: none">- La demistificazione delle illusioni della tradizione;- Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche.● LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA:<ul style="list-style-type: none">- Freud.● TRA ESSENZA ED ESISTENZA:<ul style="list-style-type: none">- La fenomenologia Husserl;- L'esistenzialismo Heidegger e Sartre.● IL RAZIONALISMO CRITICO<ul style="list-style-type: none">Popper
--	---

Disciplina: MATEMATICA CON INFORMATICA Ore effettuate: 62	Testo adottato: Re Fraschini-Grazzi "Modelli matematici" – vol. 5 Ed. Atlas
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare tecniche e procedure di calcolo, nonché schemi grafici di sintesi • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • enunciare e dimostrare teoremi con linguaggio simbolico appropriato • formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici • percorrere le fasi risolutive di un problema
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali coadiuvate dal libro di testo, • esercitazioni in classe, guidate ed autonome • autocorrezione mediante la resa grafica delle procedure analitiche • verbalizzazione delle strategie adottate
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • esiti di verifiche scritte (3 per quadrimestre), orali (individuali e collettive/discussioni), • situazione di partenza del singolo, • applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe, • padronanza dei concetti, • abilità di calcolo e grafica, • autonomia nella progettazione e sviluppo del percorso scelto per la soluzione del problema
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • lo studio di funzione razionale e irrazionale: dominio, zeri della funzione, segno della funzione, simmetria, comportamento ai limiti del dominio, determinazione di massimi, minimi e flessi. Costruzione del relativo grafico • limiti e derivate anche di funzioni irrazionali e trascendenti • enunciati e dimostrazioni di teoremi relativi a limiti e derivate

Disciplina: FISICA Ore effettuate: 52	Testo adottato: Antonio Caforio – Aldo Ferilli “Fisica! Le leggi della natura” vol 3 – Le Monnier Scuola
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere, analizzare fenomeni • risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi • confrontare il dato ottenuto con i risultati attesi (ordine di grandezza e unità di misura) • utilizzare e produrre testi multimediali
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • enunciare leggi e principi con linguaggio simbolico appropriato • formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici • percorrere le fasi risolutive di un problema pervenendo a soluzioni • relazionare oralmente e per iscritto le fasi di una esperienza laboratoriale
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione in forma dialogica e problematica • esercitazioni in laboratorio • uso di fonti in lingua inglese (CLIL) • applicazioni guidate ed autonome • sollecitazione alla discussione sulla scelta delle strategie risolutive • evidenziazione di analogie e parallelismi con concetti già affrontati • uso di laboratorio di informatica
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • esiti di prove orali e di lavori individuali e/o di gruppo, anche svolti a casa su attività laboratoriali, • situazione di partenza del singolo, • applicazione nel lavoro domestico ed in quello in classe, • padronanza dei concetti, • abilità di calcolo e grafica, • autonomia nella progettazione e sviluppo del percorso scelto per la soluzione del problema
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • la carica elettrica e l'elettrostatica • le cariche puntiformi e i corpi carichi • le cariche in movimento: il concetto di corrente e i circuiti elettrici • l'elettromagnetismo: i concetti fondamentali • la definizione rigorosa dell'Ampere • il funzionamento del motore elettrico

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE Ore effettuate: 82	Testi adottati: - Headway Digital Intermediate, John & Liz Soars, OUP - Performer-Culture and Literature 1 + 2, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli - Performer-Culture and Literature 3, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse della formazione liceale classica • Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni • Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Riflettere sul sistema della lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico...) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici...), anche in un'ottica comparativa • Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ciò che vien detto in lingua standard su argomenti concreti ed astratti, concettualmente e linguisticamente complessi, di natura socio-culturale e letteraria • Comprendere in dettaglio testi scritti piuttosto lunghi e complessi di varia tipologia (testi descrittivi, narrativi, espositivi ed argomentativi) su argomenti di natura socio-culturale e letteraria, cogliendone le differenze stilistiche ed i significati sia espliciti sia impliciti • Analizzare, contestualizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse • Produrre, con ragionevole accuratezza formale e in modo ragionevolmente scorrevole, descrizioni ed esposizioni chiare e precise di argomenti socio-culturali e letterari noti, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti • Produrre testi scritti, diversificati per temi ed ambiti culturali, chiari ed articolati, valutando informazioni ed argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole sviluppando punti di vista • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio • Conoscere parte degli esponenti linguistici, lessicali, morfosintattici e funzionali rapportabili al livello B2 (Livello Progresso del CEFR) della lingua inglese • Conoscere i fenomeni culturali più significativi dei periodi storico-sociali proposti, dagli inizi dell'epoca vittoriana all'epoca moderna • Conoscere alcuni degli autori e delle opere letterarie ed artistiche più significative di ogni epoca considerata • Conoscere le tecniche di analisi per la comprensione e l'interpretazione testuale

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio metodologico comunicativo eclettico mirato al potenziamento integrato delle quattro abilità linguistiche fondamentali • Contatto con e analisi del testo letterario • Lezione frontale e partecipativa • Pair work • Discussioni
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Carattere "dinamico" del Controllo e della Valutazione • Abilità orali verificate e valutate sulla base di : <ul style="list-style-type: none"> - comprensione dell'interlocutore - quantità della comunicazione - accuratezza formale - proprietà e varietà lessicale - fluency - efficacia comunicativa • Abilità scritte verificate e valutate tenendo conto di: <ul style="list-style-type: none"> - selezione ed organizzazione del contenuto - consistenza dell'informazione data - proprietà e varietà lessicale - coesione - accuratezza formale
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua : <ul style="list-style-type: none"> - Passions : Present Perfect, Simple & Continuous – Passive – Adverbs – Time Expressions - Fears and Phobias : Verb patterns – Body Language - Pros & Cons : Conditionals • Cultura e Letteratura : <ul style="list-style-type: none"> - l'età vittoriana: compromessi ed equilibri tra l'industrialismo trionfante e la realtà dello sfruttamento, il moralismo borghese e l'ipocrisia imperante, la fede e la scienza. L'evoluzione del romanzo quale genere letterario più riuscito della letteratura vittoriana con il realismo sentimentale di Dickens e l'estetismo esplicito e programmatico di Wilde; - l'età moderna: della prima metà del '900, le tensioni sociali ed economiche, la Grande Guerra di trincea, il disagio dell'intellettuale, le sperimentazioni in letteratura, le nuove forme di realismo del romanzo socio-politico, la rivoluzione del teatro europeo; alcuni tra i più autorevoli autori inglesi della letteratura del '900 quali T.S. Eliot, Joyce, Forster, Orwell, Beckett.

Disciplina: SCIENZE NATURALI Ore effettuate: 53	Testi adottati: - Bargellini-Crippa-Nepgen-Mantelli "Chimica e vita"- Ed. Le Monnier scuola - Campbell-Simon-Reece "Le basi della biologia" Ediz. LINX - C. Pignocchino Feyles "ST scienze della Terra" Ediz. SEI
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare connessioni logiche • Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti • Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico • Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale o in contesti di laboratorio anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società umana
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare questioni che possono essere indagate in modo scientifico • Interpretare un modello e comunicare oralmente • Individuare un fenomeno, interpretare i dati scientifici utilizzando un grafico, prendere e comunicare decisioni • Riflettere sulle implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e partecipate, lezioni in power point o con lavagna interattiva, appunti. • Verifiche di fine capitolo/sezione. • Libri di testo • Uso di strumenti multimediali (LIM, DVD, ricerche sul web). • Laboratorio
Modalità di valutazione	La valutazione dei singoli allievi verrà formulata in base ad una analisi degli obiettivi che saranno riusciti a raggiungere tenendo presente <ul style="list-style-type: none"> • il livello di partenza • eventuali relazioni orali o scritte frutto di approfondimenti personali di specifici argomenti • l'interesse, la partecipazione, l'impegno dimostrati nello svolgimento delle varie attività proposte durante il corso dell'anno scolastico.
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Scienze della Terra</u>: materiali della litosfera. Fenomeni vulcanici e sismici. Dinamica endogena. • <u>Chimica organica</u>: idrocarburi. Derivati funzionali degli idrocarburi. • <u>Biochimica</u>: le biomolecole. I processi metabolici. Glicolisi e respirazione cellulare. Fermentazione. Fotosintesi clorofilliana. • Il DNA ricombinante e le biotecnologie.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE Ore effettuate: 72	Testo adottato: BERTELLI- STORIA DELL'ARTE VOLL. 2 -3 – B. MONDADORI
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche • Riferire, riconoscere, identificare, denominare, memorizzare • Riconoscere i codici linguistici di un determinato periodo storico • Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio figurativo • Utilizzare in modo autonomo le competenze e le conoscenze acquisite
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in concreto le conoscenze acquisite: saper contestualizzare, analizzare, confrontare, mettere in relazione • Mettere in rapporto la produzione artistica e il quadro storico-sociale • Creare collegamenti tra opere e artisti • Analizzare opere e omogenee produzioni artistiche • Confrontare opere e metterne in evidenza affinità e differenze artistico-culturali • Riconoscere i codici linguistici del periodo (architettonici, formali, cromatici, compositivi) • Esprimere consapevolezza circa l'importanza culturale dei beni artistici e circa il valore e le peculiarità delle varieguate strutture per la fruizione e la conservazione del patrimonio storico-artistico
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali con ausili multimediali, analisi di testi, dibattiti, lavori individuali e di gruppo in ricerche anche multimediali. • libri di testo, dizionari, proiezione di filmati, laboratorio di informatica
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Prove orali: <ul style="list-style-type: none"> - correttezza espositiva - conoscenza dei contenuti - capacità argomentativa - capacità di analisi - capacità critica - capacità di operare deduzioni ed inferenze - capacità di cogliere nessi ed operare raccordi con diverso grado di priorità. • Prove scritte: <ul style="list-style-type: none"> - competenze disciplinari - competenze linguistiche generali e specifiche - competenze elaborative, argomentative, critiche e di sintesi
Argomenti affrontati	<p>Con l'ottica della ricostruzione delle principali vicende artistiche dal Manierismo al Novecento, con particolare riferimento alle avanguardie storiche, e individuando le opere "emblematiche" ed i relativi codici semantici di lettura, sono stati selezionati i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupero dei concetti base della Maniera e dei Manierismi • L'opposizione al Manierismo: l'Accademia dei Carracci. Caravaggio e

	<p>la leggenda del pittore maledetto</p> <ul style="list-style-type: none">• L'innovazione barocca. La spazialità teatrale barocca. Bernini. Borromini. L'architettura barocca a Lecce• Forme e concetto di rococò: La Reggia di Caserta, Versailles, Piazza di Spagna e Fontana di Trevi a Roma• Il Vedutismo e la camera ottica : Gaspard Van Wittel, il Canaletto, Francesco Guardi• La polemica antirocò e i modelli neoclassici: Jacques Louis David, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova. I neoclassici razionalisti: Boullée e Ledoux• Le tendenze visionarie e naturalistiche: William Blake John Constable, Mallord William Turner• La filosofia della natura nella pittura tedesca: Caspar David Friedrich e Théodore Gericault• Il ritorno alla natura: Baptiste-Camille Corot, la scuola di Barbizon• Trasformare la realtà: Honoré Daumier, Millet e Gustave Courbert• L'anticipazione di Edouard Manet• L'Impressionismo: Claude Monet, De Nittis, Auguste Renoir, Edgar Degas• Riproduzione, rappresentazione, pittura e fotografia : il PostImpressionismo: Seurat, Signac.• Le anticipazioni Vincent Van Gogh, Paul Gaugin• Espressionismo e il senso della satira: James Ensor• Espressionismo e il senso del tragico: Edvard Munch• Art Nouveau, Secessione, Jugen Stil, Liberty, Modernismo• Le Avanguardie Artistiche del '900• L'Espressionismo: Gustav Klimt, Egon Schile, Oskar Kokoscha• Il Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque
--	---

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Ore effettuate: 54	Testo adottato: Appunti e dispense
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione degli schemi motori di base. • Consolidamento dello schema corporeo. • Miglioramento delle capacità psicomotorie. • Efficienza delle Abilità Motorie.
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • FORZA e/o POTENZA • VELOCITA' • RESISTENZA • FLESSIBILITA'- Elasticità, Mobilità, Muscolare ed Articolare • COORDINAZIONE
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni in palestra interna ed esterna. • Pratica individuale e di gruppo. • Fasi di Riscaldamento – Fase Centrale e Defaticamento. • Lavoro muscolare. • Metodo di lavoro Aerobico. • Metodo di lavoro Anaerobico.
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Situazione di partenza del singolo. • Registrazione individuale dei dati e risultati ottenuti nelle discipline sportive praticate da ogni singolo alunno.
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dati antropometrici. • Igiene, abbigliamento e sport. • Alimentazione e sport. • Consumo e fabbisogno calorico. • Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano con riferimento a <ul style="list-style-type: none"> - apparato cardiaco - apparato respiratorio - apparato muscolare. • Aspetto formativo e preventivo delle Scienze Motorie e sport. • Atletica leggera. Ginnastica Artistica. Giochi Sportivi: Pallacanestro – Pallavolo - Calcetto.

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA Ore effettuate: 24	Testo adottato: SOLINAS Luigi - Tutti i colori della vita - SEI
Competenze generali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Avere rispetto delle regole di convivenza civile.
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione di tipo frontale-interattivo • Metodo deduttivo ed induttivo • Discussione con la classe • Visione di video e film
Modalità di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al dialogo educativo in classe con interventi reiterati e pertinenti • Impegno in classe e nei lavori domestici consegnati
Argomenti affrontati	<ul style="list-style-type: none"> • Amore e sessualità; forme distorte di amore e sessualità • Bioetica: aborto ed eutanasia; la vita come dono di Dio • Politica e lavoro: la realizzazione personale e sociale

RUBRICA COMPETENZE

per la valutazione della prova scritta di Italiano

Tipo di prova scelta: **A** **B** saggio / articolo **C** **D**

Candidato/a : _____

COMPETENZE	DESCRITTORI di ciascuna competenza	Carenze rilevanti (barrare)	P.ggio max	Livelli di valore relativi a ciascuna competenza	Punti	PUNTI ASSEGNATI
I testuale	a) Rispetto delle consegne	<input type="checkbox"/>	4	Nulla	0	
	b) Uso del registro linguistico complessivo adeguato al tipo di testo	<input type="checkbox"/>		Gravemente carente	1	
	c) Coerenza e coesione nella struttura del discorso	<input type="checkbox"/>		Carente	2	
	d) Scansione del testo in capoversi e paragrafi	<input type="checkbox"/>		Accettabile	3	
	e) Ordine nell'impaginazione e nell'aspetto grafico	<input type="checkbox"/>		Sicura	4	
II grammaticale	a) Padronanza delle strutture morfosintattiche e della loro flessibilità e varietà	<input type="checkbox"/>	3	Nulla	0	
	b) Correttezza ortografica	<input type="checkbox"/>		Carente	1	
	c) Uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	<input type="checkbox"/>		Accettabile	2	
				Sicura	3	
III lessicale semantica	a) Ampiezza del repertorio lessicale	<input type="checkbox"/>	3	Nulla	0	
	b) Appropriatazza semantica e coerenza specifica del registro lessicale	<input type="checkbox"/>		Carente	1	
	c) Padronanza dei linguaggi settoriali	<input type="checkbox"/>		Accettabile	2	
				Sicura	3	
IV ideativa	a) Scelta di argomenti pertinenti	<input type="checkbox"/>	5	Nulla	0	
	b) Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo	<input type="checkbox"/>		Gravemente carente	1	
	c) Ricchezza e precisione di informazioni e dati	<input type="checkbox"/>		Carente	2	
	d) Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali	<input type="checkbox"/>		Accettabile	3	
				Sicura	4	
				Pienamente sicura	5	

Punteggio attribuito : _____

Data,

La Commissione

Il Presidente

RUBRICA COMPETENZE

per la valutazione della seconda prova scritta

Candidato/a _____				
COMPETENZE		Descrittori	Punti	Punteggi ° attribuito
Competenza interpretativa	5-1	Comprensione puntuale del testo	5	
		Comprensione abbastanza corretta	4	
		Comprensione complessiva	3	
		Comprensione approssimativa	2	
		Comprensione frammentaria e lacunosa	1	
Competenza grammaticale	4-1	Corretta interpretazione delle strutture morfosintattiche	4	
		Errori circoscritti non significativi per la comprensione	3	
		Diffuse inesattezze	2	
		Gravi e ripetuti errori	1	
Competenza lessicale	3-1	Scelte lessicali appropriate	3	
		Resa complessivamente corretta con incertezze lessicali	2	
		Diffuse inesattezze lessicali	1	
Competenza elaborativa	3-1	Ricodificazione scorrevole ed efficace	3	
		Ricodificazione abbastanza corretta e semplice	2	
		Presenza di fraintendimenti e/o omissioni	1	
Totale punteggio				
VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA		 / 15	
Data,				

La Commissione

Il Presidente

RUBRICA COMPETENZE

per la valutazione della terza prova scritta

Candidato/a _____			DISCIPLINE				
Alla prova giudicata sufficiente non può essere attribuito un punteggio inferiore a 10							
Indicatori della valutazione	Descrittori	p.ti	Punti assegnati				TOTALE
Competenza disciplinare (0-6)	Completa e approfondita	6					
	Esaustiva	5					
	Essenziale e/o mnemonica	4					
	Incerta	3					
	Superficiale e/o lacunosa	2					
	Frammentaria	1					
	Nulla	0					
Competenza linguistica, generale e specifica (0-5)	Esposizione fluida e argomentata	5					
	Esposizione corretta e/o chiara e lineare	4					
	Esposizione semplice e complessivamente corretta	3					
	Esposizione modesta e non del tutto corretta	2					
	Esposizione confusa con diffuse inesattezze	1					
	Nulla	0					
Competenza elaborativa, argomentativa e di sintesi (0-4)	Trattazione coerente ed autonoma	4					
	Trattazione nel complesso completa e consequenziale	3					
	Trattazione superficiale e disorganizzata	2					
	Trattazione confusa, frammentaria e lacunosa	1					
	Nulla	0					
TOTALE COMPLESSIVO							
VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA (Totale Complessivo / 5)							

Data,

La Commissione

Il Presidente

Il consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Sciancalepore Angela	
Lingua e cultura latina	Parisi Eccelsa	
Lingua e cultura greca	Ierimonti Elisabetta	
Storia e Filosofia	Marinaccio Giuseppe	
Matematica e Fisica	Panarelli Vita	
Lingua e cultura inglese	Altomare Annamaria	
Scienze naturali	Monterisi Maria	
Storia dell'arte	Capone Giovanni	
Scienze motorie e sportive	Cassetta Michele	
Religione/Attività alternative	Leuzzi Angela	
Il Dirigente Scolastico Prof. Giuseppe Luigi Piazzolla		